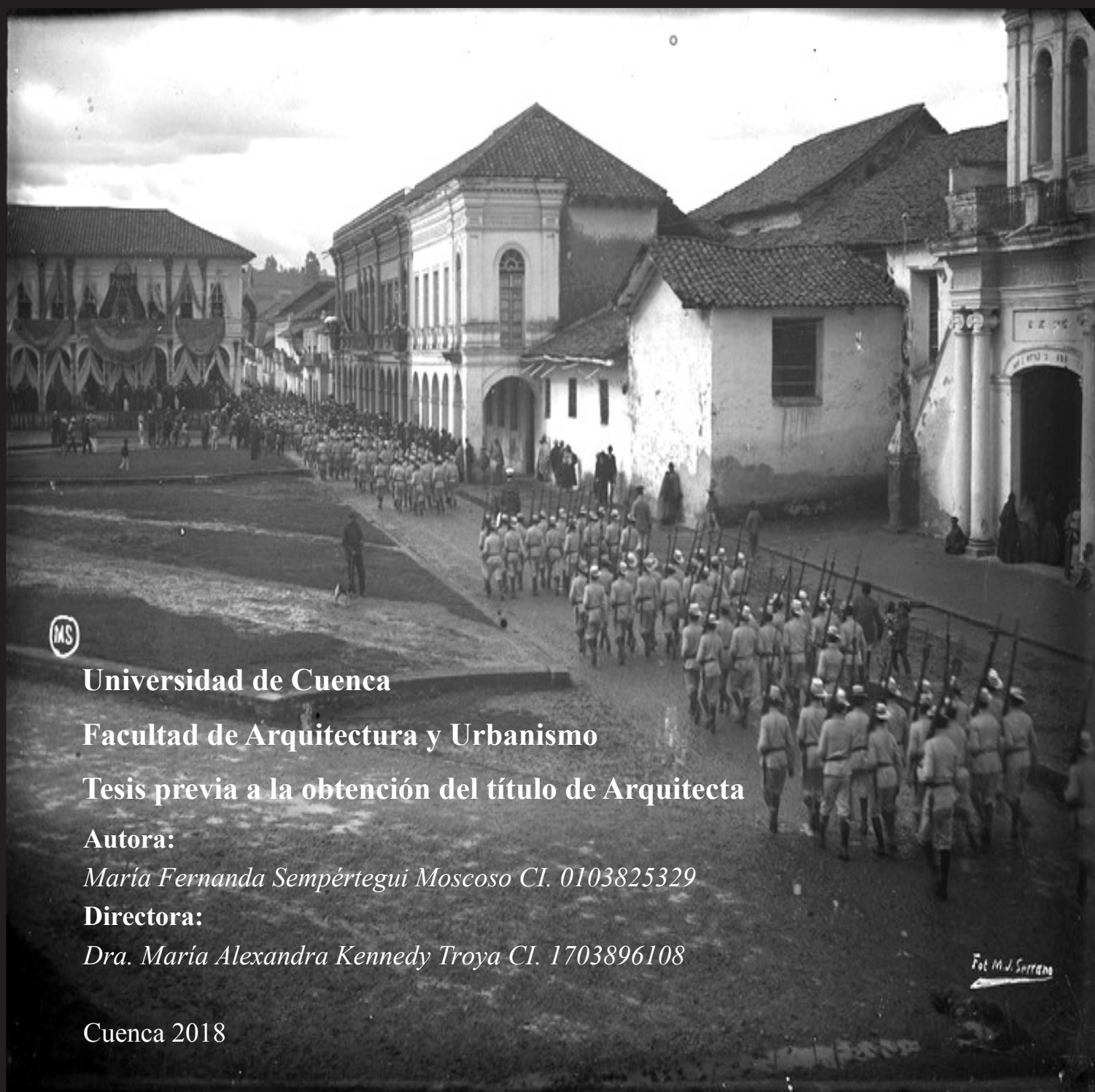

Elites y poder

Las transformaciones de la plaza mayor de Cuenca 1870-1960



Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta

Autora:

María Fernanda Sempértegui Moscoso CI. 0103825329

Directora:

Dra. María Alexandra Kennedy Troya CI. 1703896108

Fot. M.J. Serrano

Cuenca 2018



Portada

Manuel Jesús Serrano, *Costado de la Catedral del Sagrario de Cuenca*, ca. 1910, Fondo fotográfico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 040160112014002577-sd.



“Elites y poder: las transformaciones de la plaza mayor de Cuenca 1870-1960”

:: Universidad de Cuenca :: Facultad de Arquitectura y Urbanismo :: Tesis previa a la obtención del título de Arquitecta :: Autora: María Fernanda Sempértegui Moscoso
CI: 0103825329 :: Directora: Dra. María Alexandra Kennedy Troya CI: 1703896108 ::
Noviembre 2018



RESUMEN

ABSTRACT

En la ciudad de Cuenca, muchas de las transformaciones que se han presentado a lo largo de la historia en el espacio urbano, han pasado desapercibidas y no se ha realizado un análisis sobre el trasfondo de las mismas. La principal causa de estos cambios son las luchas que se dan en el contexto social, económico y político que atraviesa la urbe, y que se ven reflejados en su arquitectura.

In Cuenca, many of the transformations that have been presented in the urban space throughout its history have gone unnoticed and no analysis has been carried out on the background of the same. The causes of most of these changes are the struggles that take place in the social, economic and political contexts that crosses the city, and that is reflected in its architecture.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad, estudiar los cambios producidos en el Parque Calderón de Cuenca y las edificaciones a su alrededor, ocupando la arquitectura como un medio para entender los procesos de transformación que vivió la ciudad en el período de 1870 hasta 1960, y así contribuir con la reconstrucción de la historia urbana de la capital azuaya.

The following work has the purpose of studying the changes produced in the Parque Calderón of Cuenca and the buildings around it, considering architecture as a means to understand the processes of transformation that the city lived in the period from 1870 to 1960, and thus contribute to the reconstruction of the urban history of the capital of the province of Azuay.

Palabras clave: Parque Calderón, arquitectura, poder, transformaciones, plaza mayor.

Keywords: Parque Calderón, architecture, power, transformations, main square.



INDICE

Resumen	v
Dedicatoria	xiii
Agradecimientos	xv
Introducción	17
Capítulo 1: Arquitectura y poder	19
1.1 Relación entre arquitectura y poder	21
1.2 Ejemplos de arquitectura del poder	25
1.2.1 La imposición española sobre el imperio inca: el Convento de Santo Domingo en Cuzco	26
1.2.2 La importancia de organizar las finanzas de una nación: la Nueva Aduana de Buenos Aires	28
1.2.3 El control por parte del Estado en el siglo XIX: el Panóptico de Quito	30
1.2.4 Educación Laica, nuevas formas de hacer nación: la Biblioteca Nacional de Santiago	32
1.3 Conclusiones	34
Capítulo 2: La iglesia y la burguesía comercial conservadora 1870-1920	37
2.1 Prevalencia de la nación católica: el Parque Calderón	39
2.2 Transformaciones de 1870 a 1920	
2.2.1 Transformaciones en la plaza de 1870 a 1920	47
2.2.2 Transformaciones en el tramo Este de 1870 a 1920	56
2.2.3 Transformaciones en el tramo Sur de 1870 a 1920	62
2.2.4 Transformaciones en el tramo Oeste de 1870 a 1920	65
2.2.5 Transformaciones en el tramo Norte de 1870 a 1920	69
Capítulo 3: Modernización y progreso. Sociedad civil organizada	75
3.1. Presentación del Parque Calderón en tiempos de Centenario	77
3.2 Transformaciones de 1920 a 1960	
3.2.1 Transformaciones en la plaza de 1920 a 1960	81
3.2.2 Transformaciones en el tramo Este de 1920 a 1960	87
3.2.3 Transformaciones en el tramo Sur de 1920 a 1960	90
3.2.4 Transformaciones en el tramo Oeste de 1920 a 1960	94
3.2.5 Transformaciones en el tramo Norte de 1920 a 1960	98
Conclusiones	105
Bibliografía	111

Cláusula de Propiedad Intelectual

María Fernanda Sempértegui Moscoso, autora del trabajo de titulación “Elites y poder. Las transformaciones de la plaza mayor de Cuenca 1870-1960”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, noviembre 2018



María Fernanda Sempértegui Moscoso

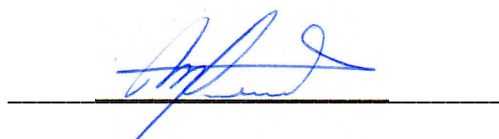
C.I: 0103825329

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

María Fernanda Sempértegui Moscoso en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Elites y poder. Las transformaciones de la plaza mayor de Cuenca 1870-1960”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, noviembre 2018



María Fernanda Sempértegui Moscoso

C.I: 0103825329



Dedicatoria

Para Sophia por su compañía y paciencia
durante todo este tiempo.



AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi agradecimiento a la Doctora Alexandra Kennedy Troya, directora de este trabajo de investigación, por su tiempo, guía y apoyo.

Además, agradezco a todas las personas e instituciones que colaboraron con la realización de esta tesis.

Archivo Fotográfico Víctor Manuel Albornoz del Banco Central del Ecuador.

Archivo Fotográfico Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Polit.

Archivo Fotográfico Ministerio de Patrimonio Cultural del Ecuador.

Archivo Fotográfico del Museo Remigio Crespo Toral.

Representantes del Fondo Fotográfico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

15

Grupo de testimonios orales

Arq. Inés del Pino

Arq. Soledad Moscoso

A mi familia y amigos, por todo su apoyo y ayuda durante la carrera y la realización de este trabajo. Especialmente quiero agradecer a mi novio por su ayuda y paciencia durante toda la carrera, a mi abuela María de Lourdes por esos maravillosos recuerdos de su infancia que me motivaron e inspiraron, a mis hermanos Pedro y Daniel por su ayuda y a mis papás Fernando y Catalina por su apoyo incondicional, motivación y por ser un ejemplo de esfuerzo y superación para alcanzar todo lo que me propongo.

INTRODUCCIÓN

La Arquitectura de los espacios públicos refleja los imaginarios económicos, políticos y culturales de una sociedad determinada. Los individuos con poder emplean la arquitectura como estrategia para demostrar su posición y lo que son capaces de realizar en la ciudad y el país. No existe un mejor sector de análisis de una ciudad para entender los cambios políticos y económicos que vivió una sociedad que su plaza mayor, ya que desde tiempos de la colonia, este espacio fue el más importante dentro de la urbe y para la población la cercanía a ésta les otorgaba mayor o menor jerarquía social.

Para abordar esta relación entre el poder y los espacios arquitectónicos en el contexto ecuatoriano tomamos como ejemplo las transformaciones de la Plaza Mayor de Cuenca correspondientes a los períodos de 1870 y 1960, cuyas características más relevantes se centran en la exportación de la cascarilla y la paja toquilla, la consolidación del poder eclesiástico durante el primer período después de la colonización y el crecimiento económico, la industrialización y la influencia de las nuevas elites.

El tema del poder de la arquitectura ha sido abordado por distintos autores como Alexandra Kennedy Troya, con libros como “Elites y la nación en obras” y por Alfonso Ortiz Crespo, con su libro “Damero” en donde han expuesto de forma clara el poder e importancia que tienen los espacios y edificios para una sociedad.

En la ciudad de Cuenca, muchas de las transformaciones que se han presentado a lo largo de la historia en el espacio urbano, han pasado desapercibidas y no se ha realizado un análisis sobre el origen de las mismas. La principal causa de estos cambios son las luchas que se dan en el contexto social, económico y político que atraviesa la urbe, y que se ven reflejados en su arquitectura. A pesar de las múltiples investigaciones sobre el Parque Calderón y de algunos de los edificios ubicados alrededor de él, como por ejemplo “Las plazas del centro histórico de Cuenca” o “La cité cuencana: el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860-1940)”, no se ha analizado el trasfondo para las transformaciones que se han dado dentro de este lugar, por lo que con esta investigación se analizará como período de estudio desde 1870 hasta 1960, ya que es aquí en donde se dan los mayores cambios en el lugar.

Por tal motivo esta investigación tiene como finalidad, estudiar los cambios producidos en el Parque Calderón y las edificaciones a su alrededor, ocupando la arquitectura como una herramienta para entender los procesos de transformación que vivió la ciudad y así contribuir con la reconstrucción de la historia urbana de Cuenca.

La metodología que se utilizó para el desarrollo de la investigación fue:

1. Una revisión detallada de los archivos fotográficos históricos de Cuenca, como son el Archivo del Banco Central y del Museo Remigio Crespo, también los archivos del Ministerio de Cultura en Quito, el Archivo de la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit y las fotos del INPC, llegando a recolectar cerca de 350 imágenes del sector.
2. También se revisó los planos de Cuenca, centrándose en el área de la plaza mayor. El punto de partida fue el plano de 1563, en donde la traza ya esta consolidada y se puede ver la repartición de los solares, y llegando hasta el plano de 1962.
3. Asimismo se realizó una descripción cronológica de los principales acontecimientos políticos y económicos de la ciudad de Cuenca y el país durante los períodos de 1870 a 1960, y se comparó con las fotografías y los testimonios orales recolectados. Igualmente se revisó la historia genealógica de los dueños de estos predios, viendo sus conexiones con la política y otras familias importantes.
4. Por último se dividió el espacio en cinco secciones para una mejor lectura: la plaza misma, el tramo este, sur, oeste y norte, y con cada cambio que ocurría en esos sectores se buscaba el trasfondo para dicha transformación.

En la siguiente investigación se encontrará un primer capítulo que tratará sobre la relación entre arquitectura y poder, explicado de forma clara y con ejemplos como influye el poder en la arquitectura, y ésta, en el colectivo humano. En el segundo capítulo se analizarán las transformaciones ocurridas en el período de 1870 hasta antes del Centenario en donde se evidencia que las transformaciones son producto de la burguesía comercial conservadora. Mientras que en el tercer capítulo se refleja que dichos cambios son el resultado de una sociedad organizada y preocupada por el desarrollo de la ciudad.

Capítulo 1: Arquitectura y poder

- 1.1. Relación entre arquitectura y poder
- 1.2. Casos de estudio
- 1.3. Conclusiones

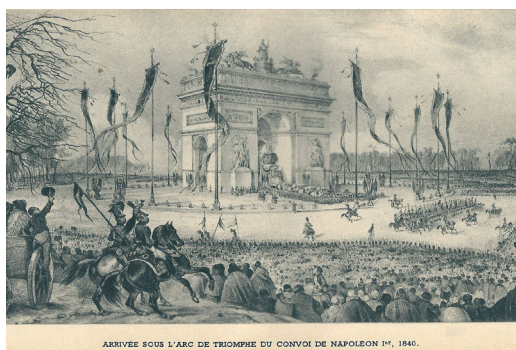
1.1 RELACIÓN ENTRE ARQUITECTURA Y PODER

Es bien sabido que la arquitectura ha jugado un papel importante en la sociedad, desde su rol de refugio a las inclemencias de la naturaleza, hasta aquel como objeto de propaganda política o hitos icónicos de poder. Podemos decir que la arquitectura es una herramienta para la humanidad, a gran y pequeña escala, en donde aparte de ser un elemento de uso práctico, evoca emociones y significados de la sociedad que la habita.

En consecuencia, la obra construida no es solo cobijo o infraestructura moderna de un Estado. Aunque a simple vista pueda aparecer como anclada en el pragmatismo, es una expresión poderosa y extraordinariamente reveladora de la psicología humana, del colectivo humano. Tiene un significado tanto en el marco social como en el individual. Es un medio de hinchar el ego humano a la escala de un paisaje, una ciudad o incluso una nación.¹



Ilus.2. Roberto Gerstmann, *Grupo de mujeres mapuche frente a una ruka*, s/f, Archivo Fotográfico Museo Chileno de Arte Precolombino (MCHAP)



Ilus.1. autor desconocido. *Arrivée sous L'Arc de triomphe du convoi de Napoleon*, 1840, Fuente: <https://www.tuttartpitturasculturapoesiamusica.com>.

Si ampliamos la mirada del objetivo de la pieza u objeto construido al urbanismo, éste también es un instrumento práctico y de lenguaje expresivo, capaz de transmitir mensajes muy concretos. Es posible que determinado estilo arquitectónico o programa urbanístico no tengan un significado político concreto, pero eso no implica que la arquitectura y el proceso de urbanizar carezcan de potencial para asumir una función política.² Ambas reflejan las ambiciones, las inseguridades y las motivaciones de los que construyen y por eso, ofrece un fiel reflejo de la naturaleza del poder, sus estrategias, sus consuelos y su impacto en los que lo ostentan.³

Como dice Sudjic, autor de *Arquitectura del poder*, existen muchos impulsos que mueven la arquitectura: políticos, religiosos, comerciales, sociales. Cuando se habla de edificios y monumentos públicos, o el conjunto urbano, el rasgo de mecanismo de poder sobre todo el político se hace mucho más evidente,

la arquitectura puede pasar a ser una propaganda de la ideología para impresionar, cautivar e intimidar. Bataille, autor de “Arquitectura”, manifiesta que la arquitectura es la expresión de la verdadera alma de las sociedades, de la misma manera que la fisonomía humana es la expresión de las almas de los individuos. Estos grandes monumentos se erigen como diques, oponiendo la lógica y majestad de la autoridad contra los elementos disturbadores.⁴ Mediante la gran escala y el miedo, los monumentos arquitectónicos tienen la misión de imponer la voluntad de un poder ausente.⁵

Ilus.3. autor desconocido. *Catedral de Colonia, Alemania*, s/f, <https://www.allwallpaper.in>



Los políticos, religiosos, las elites, son los que emplean la arquitectura como estrategia para demostrar su posición y de lo que son capaces de hacer en la ciudad y el país. Estos “arquitectos” del escenario urbano utilizan la arquitectura como una forma de contar una historia sobre ellos mismos y/o como propaganda de sus doctrinas y creencias. Como dice la crítica de la arquitectura, Lisa Rochon : “La arquitectura es tan grande como las aspiraciones de su sociedad”⁶.



Ilus.4. autor desconocido. *Obreros trabajando en el complejo de Lenin*, s/f, <https://www.msu.ru/info/gz-history.html>



Ilus.5. autor desconocido. *Estación de Ferrocarril del Báltico, San Petersburgo*, s/f, Fuente: <http://www.mskvd.ru/gallery>

Para estos líderes el proceso y participación en los desarrollos constructivos es tan importante y necesario para sus intereses, como lo es la obra final. En el pasado y en la actualidad esta idea no ha cambiado y se pueden ver fotos de estos paladines en medio de la obra, una utopía política a punto de convertirse en realidad. Ellos muestran –a través de imágenes fotográficas- a los obreros en plena obra, ciudadanos a los que el político en cuestión literalmente da trabajo, o de las grandezas que son capaces de realizar.

La arquitectura en su papel de constructora y modeladora de la Nación puede entenderse como una suerte de uniforme militar, como una poderosa manera de señalar lealtades y aspiraciones, de mantener unido a un bando y de intimidar al que se percibe como enemigo. Tanto en el diseño de los uniformes, como en el de los edificios, aparentemente se tienen en cuenta detalles prácticos y funcionales, pero en realidad lo que se intenta es transmitir unos mensajes emocionales muy concretos.⁷ El edificio puede intentar parecer importante, especial o significativo. Puede ser diseñado para representar de una manera metafórica las aspiraciones del estado y sus gobernantes; por ejemplo, se puede emplear un edificio moderno para sugerir que el estado que lo construyó también es amplio de miras y progresista, mientras que el uso del lenguaje arquitectónico tradicional es un intento de sugerir pedigrí y raíces.⁸



Ilus.6. Francisco Schmidt. *Teatro Sucre, Quito*, 1886, Fuente: <http://www.decuadoralmundo.com/teatro-sucre.html>

La arquitectura siempre estará relacionada íntimamente con las preguntas de ¿quiénes somos?, ¿qué somos? y ¿qué hacemos en la vida?. Es por eso que los edificios o monumentos constantemente representaran estas emociones, aspiraciones y complejos. La ciudad es y será un hipertexto de muchos estratos⁹, debido a ello deben ser leídos con mucho cuidado para entender la historia que se escribe entre líneas.

1.2 EJEMPLOS DE ARQUITECTURA DEL PODER

Cada obra de arquitectura y su entorno tienen un significado, misión y visión. Desde los castillos medievales hasta los rascacielos de las ciudades modernas se hacen notorios los cambios de percepción en el poder de la sociedad a medida que esta se va modernizando.

Existen períodos en donde esto es más evidente. Cada vez que una nación quiere borrar una memoria colectiva, del control de otra o quiere dar una nueva imagen a su estado. Una de las más grandes transformaciones se produjo a finales del siglo XVIII y a principios del siglo XIX, cuando los incipientes estados-nación crearon en Europa y América nuevas instituciones estratégicas para su consolidación política. Este proceso se concretó en edificios para transmitir la cultura y la enseñanza de los nuevos Estados (museos, bibliotecas, teatros, colegios, etc.); edificios de producción (fabricas textiles, azucareras, etc.); para la distribución de los medios de sustento (aduanas, mataderos, ferias y mercados); para la administración (la bolsa, el tesoro público, el parlamento, etc.); y recintos para el control y la curación (palacios de justicia, cuarteles, cárceles, hospicios, lazaretos, hospitales y manicomios). Ya no se trataba de palacios para príncipes o de catedrales, edificios de representación de un poder dominante, lejano e inaccesible, sino de los edificios de un nuevo poder, más próximo, que administraba, legislaba, controlaba y distribuía¹⁰.

25

A continuación podemos observar algunos ejemplos en los cuales se puede advertir la relación entre arquitectura y poder desde diferentes enfoques. Se inicia con la imposición española sobre el imperio inca en la ciudad del Cuzco, caso que se dio en gran parte de las ciudades latinoamericanas a la llegada de los españoles al continente; y se continua con algunos casos que se dan en las Naciones Estado (católicas y laicas), cuando se establecen organismos de orden y control, como son las nuevas instituciones de educación laica que comienzan a darse a finales del siglo XIX, como es la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile. También se crean organismos para ordenar y controlar las finanzas de la nación, ya que estas empiezan a crecer económicamente y se abren al resto del mundo, como es el caso de la ciudad de Buenos Aires con la Nueva Aduana; luego las instituciones que se crearon para el orden y castigo de la nación, como es el Panóptico, modelo que se repitió al rededor del mundo y que en Quito fue el edificio más temido de los siglos XIX y XX.

1.2.1 La imposición española sobre el imperio inca: el Convento de Santo Domingo en Cuzco

Ilus.7. autor desconocido.
Convento de Santo Domingo, Cuzco, Perú, s. XIX, Fuente: <https://peru.com>



26

Ilus.8. autor desconocido.
Convento de Santo Domingo sobre templo inca, s. XIX, Fuente: <http://www.quipucusco.com>



Como es bien conocido, siempre que una sociedad conquista a otra se juega mucho con el simbolismo de la identidad, sobre todo en donde existe un dominio por la cultura del pueblo conquistado.

Son muchas las técnicas que las sociedades han ocupado para el sometimiento: la fuerza, el mestizaje, el sincretismo, entre otras.

Un recurso frecuentemente utilizado por los conquistadores a lo largo de toda la historia y alrededor del mundo, es el de implantar sus edificaciones y monumentos que los representan en lugares importantes y sagrados para los sometidos.

Centrándonos en la conquista española de Latinoamérica, este tipo de herramienta no solo se usa para la conquista del territorio, sino por el de las personas que

habitan en este. Los hispanos utilizaron mucho el sincretismo, mezclando las creencias y los lugares de ambos pueblos. Gran parte de las ciudades coloniales se fundaron sobre asentamientos prehispánicos de importancia.

A continuación se analizará uno de los mejores ejemplos del sincretismo en la conquista española, como lo es el convento de Santo Domingo del Cuzco. A finales del siglo XVI Juan Pizarro cede a la congregación de los dominicos el terreno donde se encontraba ubicado el Coricancha, uno de los templos más importantes del Imperio Inca. El convento no se ubicó simplemente en el terreno del Coricancha, si no sobre el templo mismo, procurando resaltar los cimientos de muros incásicos, mostrando así quien estaba al mando. El sitio termina convirtiéndose en un lugar híbrido, importante para estas dos culturas, que mezcla la ubicación estratégica, los materiales y técnicas (piedras incas, tierra cocida, tejas, etc.) y el simbolismo de las dos religiones, pero siempre destacando aquellos del pueblo conquistador.¹¹

Esta herramienta de poder de la arquitectura, en la que se muestra un credo sobre otro no se utilizó simplemente en la colonia, ni con conquistas de territorio, si no que sigue empleándose hoy en día por diferentes instituciones para la conquista de ideologías y culturas.



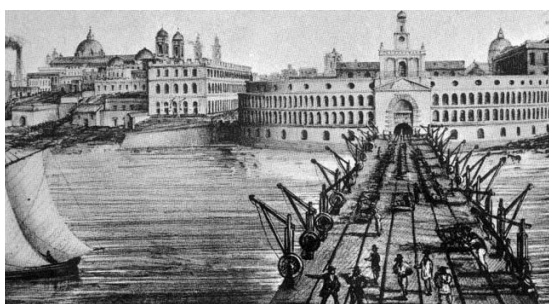
Ilus.9. autor desconocido. *Vista nocturna del Coricancha*, s. XIX, Fuente: <http://www.esacademic.com>

1.2.2 La importancia de organizar las finanzas de una nación: la Nueva Aduana de Buenos Aires

Ilus.10. autor desconocido, Plaza Colón, ca. 1930, <http://www.skyscrapercity.com/showthread>.



Ilus.11. Edward Taylor, *Nueva Aduana*, ca. 1894, <http://www.arcondebuenosaires.com.ar/aduana-muelle.htm>



Ilus.12. Edward Taylor, *Nueva Aduana*, ca. 1880, Fundación Histamar

Muchas de las naciones tuvieron un gran desarrollo económico a finales del siglo XIX, por lo que se comenzaron a construir edificios que reflejaran ese crecimiento y demostraran la supremacía e importancia que adquirirían. Esto se dio gracias a sus exportaciones e importaciones, por consiguiente las aduanas y los puertos comenzaron a cobrar un papel protagónico en el crecimiento de las ciudades, llegando así a ocupar lugares estratégicos dentro de ella.

Una gran parte de las ciudades portuarias ampliaron la superficie del puerto ganándole al mar o al río, demostrando con esto el poder que poseían, incluso ante la naturaleza.

Un caso destacado es el de la Nueva Aduana de Buenos Aires, Argentina, que al cobrar importancia económica y ver las dificultades que se originaban al transportar la mercancía entre el puerto y la antigua aduana colonial dada la lejanía entre estos dos, se pensó en la construcción de una nueva aduana, más grande y más cercana a los embarcaderos.

La Nueva Aduana o Aduana Taylor fue encargada al ingeniero inglés Edward Taylor, e inaugurada en 1857, después de dos años de construcción. La nación, orgullosa de la importancia que cobraba el puerto de Buenos Aires mandó a construirla detrás del antiguo fuerte y en el centro de la ciudad, para mostrar al país y al resto del mundo la importancia económica que ganaba el estado argentino. Fue el primer edificio público de esa magnitud en la ciudad y el primero en construirse sobre el terreno ganado al río de la Plata. Su muelle al ser de gran longitud unía el edificio con la parte profunda del río en donde podían desembarcar los barcos mediante unos rieles que eran ocupados por carros que llevaban la mercancía hasta una zona subterránea de almacenaje. Una importante obra de ingeniería muy significativa.

Después de 37 años de uso, el edificio fue demolido por falta de espacios de almacenaje. El área posterior a la Casa Rosada fue rellenado y se utilizó para la Plaza Colón, en donde todavía se pueden observar los testimonios de los muros de la Aduana Taylor y visitar las antiguas galerías subterráneas ubicadas en el museo de la Casa de Gobierno.¹²



Ilus.13. Edward Taylor, *Nueva Aduana.*, ca.1890, <https://www.pinterest.de/pin/404127766549153608/>

1.2.3 El control por parte del Estado en el siglo XIX: el Panóptico de Quito

Ilus.14. Thomas Reed, *Panóptico de Quito*, 1869, <http://josedomingolaso.blogspot.com>



30

Ilus.15. Ana Cristina Franco Varea, Fotograma de la película *El panóptico ciego*. *Plano picado del ex-Penal García Moreno.*, 2015, <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton-piedra/34/el-panoptico-ciego-o-la-ciudad-pirata>



El Panóptico es un modelo internacional de arquitectura carcelaria creado por Jeremy Bentham, un filósofo británico que imaginó una cárcel en la que todos estuvieran vigilados sin saber si el guardia los vigilaba o no en una torre al centro de la edificación.

Este tipo de arquitectura juega con la mente del recluso, ya que producirá un estado consiente y permanente de vigilancia, lo que genera el cumplimiento del orden en el recinto penitenciario a través del poder representado por la torre central de vigilancia.¹³

El modelo panóptico se difundió por el mundo, y fue adoptado en mayor y menor medida por los gobiernos de distintas ciudades para diferentes

edificaciones que debían impartir cierta disciplina a la sociedad como por ejemplo: cárceles, escuelas, cuarteles, hospitales y fábricas. Lugares en los que se debe tener una distribución que permitiese la vigilancia constante y posibilitase ver sin ser visto.

Un ejemplo de este modelo es el Panóptico de Quito, implantado en Ecuador por el presidente Gabriel García Moreno en el año de 1869, a cargo del arquitecto inglés Thomas Reed, quien era el arquitecto personal del presidente, mediador y traductor de modelos e ideologías de Europa.

La cárcel se ubicó en el barrio de San Roque, pegada a la ladera de la montaña San Juan (que funcionaba como un muro colosal en la parte trasera). El penal tenía un único acceso al cual se llegaba cruzando un puente que conectaba el barrio con la ciudad y se ingresaba al edificio administrativo, y a continuación a otro puente que conectaba directamente al bloque central donde estaba ubicada la torre de vigilancia desde donde se distribuía los accesos a los cinco pabellones. Cada pabellón cuenta con pasillos angostos que conectan las celdas de los reclusos al bloque central, y este, a los espacios exteriores ubicados entre los espacios residuales entre cada pabellón, y en los cuales, también podían ser observados a toda hora sin que los presos se dieran cuenta de ello.



Ilus.16. Thomas Reed, *Vista del Panóptico de Quito.*, 1869, <https://institutogarcianoecuador.wordpress.com>

1.2.4 Educación Laica, nuevas formas de hacer nación: la Biblioteca Nacional de Santiago

Ilus.17. Gustavo García del Postigo, *Tranvía pasando frente a la Biblioteca Nacional*, 1926, Fuente: Archivo Chilectra, <https://www.enterreno.com/moments/biblioteca-nacional>



32

Ilus.18. Gustavo García del Postigo, *Construcción de la Biblioteca Nacional*, ca. 1920, Fuente: <http://www.biblioteca-nacional.digital.cl>



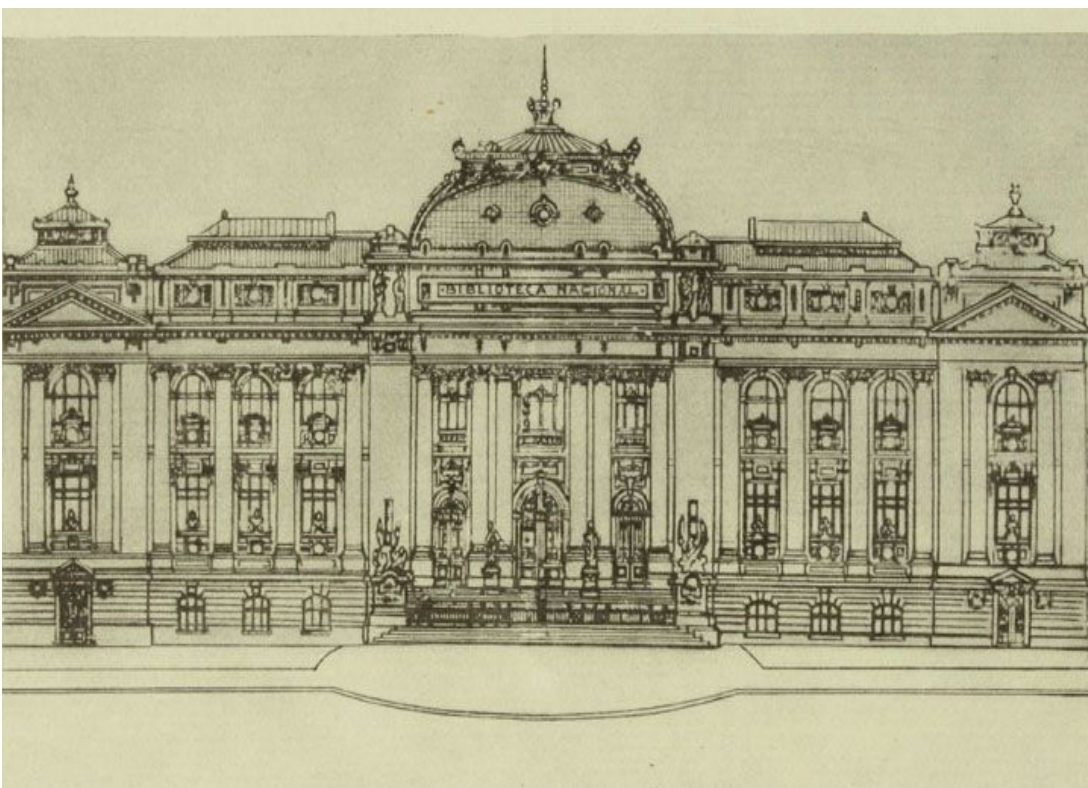
Después de la independencia, las naciones empezaron a consolidarse como tales y a poner sus miras en los países europeos como Francia e Inglaterra. Se importaron muchos profesionales, como arquitectos, ingenieros, profesores y artistas, los cuales ayudarían a la modernización de los estados.

En el siglo XIX y primeras décadas del siglo XX se comenzó a implementar las edificaciones que debía tener una nación moderna, como: universidades, bancos, ministerios, bibliotecas, escuelas, teatros, museos, congresos, aduanas, entre otros, utilizando nuevas técnicas, estilos y materiales en estas construcciones. Como se dijo anteriormente, el crecimiento y poder de

las naciones se reflejaba en su arquitectura civil, sobre todo en los edificios públicos, en estos la gente veía el crecimiento económico, cultura y social del país.

Una de las ciudades que mayor crecimiento tuvo en el siglo XX, fue Santiago de Chile, que implementó un gran número de edificaciones públicas inspiradas en las corrientes europeas y muchas de estas destinadas a una educación laica. Uno de los primeros edificios republicanos de estilo neoclásico francés fue la construcción de la Biblioteca Nacional, a cargo del arquitecto chileno Gustavo García Postigo en el año de 1913, muy parecido al Colegio Benigno Malo en Cuenca. Se adquirió el terreno del antiguo Monasterio de Santa Clara, junto a la Alameda de las Delicias (la avenida más importante de la época) que fue vendido a la República para la construcción de la biblioteca, archivo y museo. En Santiago, fueron muchos los predios de la iglesia que terminaron convirtiéndose en edificios estatales, con lo cual se puede apreciar un cambio de mentalidad en la sociedad, que pasa de un país católico a uno laico y con una mentalidad mas abierta.¹⁴

Este tipo de equipamiento urbano se convierte en símbolo de nación; en estos se refleja las creencias y ambiciones de una sociedad y en los que se puede apreciar el poder económico, político y social de una Nación en desarrollo.



Ilus.19. Gustavo García del Postigo, *Lamina ilustrada de la Biblioteca Nacional de Chile.*, 1913, Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-86957.html>

1.3 CONCLUSIONES

Con todos estos ejemplos se evidencia que la arquitectura como herramienta de poder para las elites políticas, religiosas y económicas se ha manifestado desde siempre a lo largo de la historia, en todas las culturas y sociedades.

La estrategia de control social mediante la construcción de edificaciones representativas en la urbe fue algo que estuvo presente en el continente latinoamericano y por lo tanto en el Ecuador y en Cuenca, en donde se expone desde las antiguas ruinas de Pumapungo, el poder que ejercía el palacio y el templo ubicados sobre el montículo a los viajeros y locales en tiempos del imperio inca. También en las catedrales ubicadas en el parque Calderón, edificios monumentales construidos en distintos períodos de la historia de la ciudad y que son un testimonio de las aspiraciones de los cuencanos; sin mencionar las viviendas afrancesadas, producto del poder económico de la elites comerciantes, quienes quisieron destacar dentro de la ciudad con la ayuda de unos hogares cada vez más adornados y elegantes.

Es así que en los siguientes capítulos se analizará el espacio urbano de la plaza mayor de Cuenca, enfocándose en el transfondo político, social, religioso y económico de los cambios ocurridos en este lugar de la ciudad.

Notas

1. Deyan Sudjic, *Arquitectura y poder. Como los ricos y poderosos dan forma al mundo*, [Barcelona: Ariel, 2007], 290.
2. *Ibíd.*, 10.
3. *Ibíd.*, 290.
4. Josep María Montaner y Zaida Muxi, *Arquitectura y política: Ensayos para mundos alternativos*, [Barcelona: Celesa, 2011], 30.
5. *Ibíd.*, 30.
6. Lisa Rochon, “Architects: They can’t stop bullets, but they can create hope”, *The globe and mail*, edición especial (2010), <https://www.theglobeandmail.com/arts/architects-they-cant-stop-bullets-but-they-can-create-hope/article4082801/>
7. Sudjic, *Arquitectura y poder*, 121.
8. *Ibíd.*, 127.
9. André Corboz, *El Territorio como Palimpsesto*, [Lombardía: Chamber, 1980], 31.
10. Montaner y Muxi, *Arquitectura y política*, 25.
11. Portal Machu Picchu, <http://www.portalmachupicchu.com/es/que-hacer/museos/museo-convento-de-santo-domingo/63/>, 2015]:1
12. Montaner y Muxi, *Arquitectura y política*, 167.
13. Javier García Algarra, “La reforma carcelaria en el pensamiento ilustrado y su plasmación en modelos arquitectónicos”, [Ensayo de doctorado, Universidad Pontificia Comillas, 2002], 10.
14. Memoria chilena, <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3646.html>, 2018]

Capítulo 2: La Iglesia y la burguesía comercial conservadora 1870-1920

2.1. Prevalencia de la nación católica: el Parque Calderón

2.2. Transformaciones de 1870 a 1920

2.1. PREVALENCIA DE LA NACIÓN CATÓLICA: EL PARQUE CALDERÓN DE CUENCA



Ilus.20. Autor desconocido, *Parque central de Cuenca*, ca. 2016, Página de Facebook “Cuenca de Antaño”. (Quilico)

39

Durante la fundación de Cuenca, en 1557, Gil Ramírez Dávalos plantó una espada, una cruz y mandó construir una picota en el centro de lo que él llamó la plaza pública (hoy Parque Calderón); símbolos del poder real, religioso y de justicia, que estarían muy presentes en la sociedad de Santa Ana de los Ríos de Cuenca¹ y en general en todas las ciudades coloniales de Latinoamérica.

Enormes preexistencias acarreaba Cuenca antes de la llegada de los europeos. Fue un asentamiento precolombino destacado, ocupado por cañarís e incas, quienes la llamaron Guapondelig y Tomebamba respectivamente. A la llegada de los españoles la ciudad inca desapareció y fue reemplazada por la ciudad de los europeos.² Los terrenos fueron repartidos entre los conquistadores y encomenderos.



Ilus.21. Abraham Sarmiento, *Óleo de Gil Ramírez Dávalos sobre las ruinas de Tumipamba*, 1922, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, 16960.

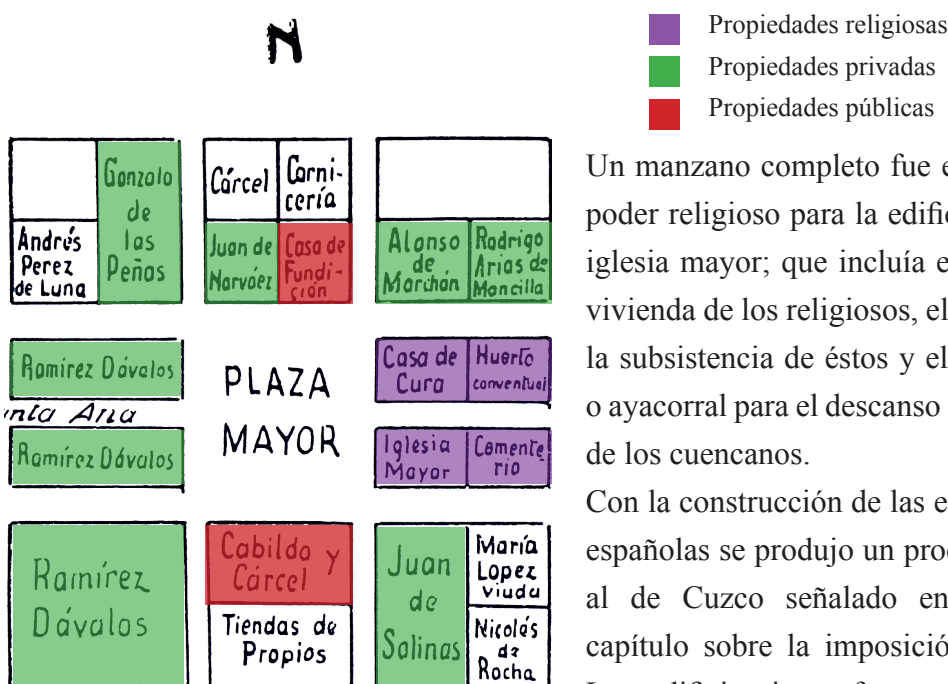
Ilus.22. Guaman Poma de Ayala, *Plano de la ciudad de Cuenca*, 1615, Libro Planos e Imagenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].

Según las ordenanzas, los lotes alrededor de la plaza principal fueron reservados para edificaciones públicas y no debían ser entregados a particulares. Obviamente estas regulaciones no se cumplieron dentro de la ciudad ³, ya que en el plano del trazado de Cuenca de 1563, compuesto por 33 manzanas y con una plaza mayor aun vacía, es posible observar que la mayoría de los solares alrededor de ésta se encuentran en posesión de privados. ⁴

Ilus.23. Autor desconocido. *Traza de la ciudad de Cuenca, 1563*, 1563, Libro Planos e Imagenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].



Ilus.24. Autor desconocido. *Detalle de la Traza de la ciudad de Cuenca, 1563*, 1563, Libro Planos e Imagenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].



Un manzano completo fue entregado al poder religioso para la edificación de la iglesia mayor; que incluía el templo, la vivienda de los religiosos, el huerto para la subsistencia de éstos y el cementerio o ayacorral para el descanso de las almas de los cuencanos.

Con la construcción de las edificaciones españolas se produjo un proceso similar al de Cuzco señalado en el primer capítulo sobre la imposición española. Los edificios incas fueron derruidos y

sobre estos se levantaron los españoles; un claro ejemplo de esto fue la iglesia mayor, cuyos cimientos fueron hechos con las piedras incas extraídas del anterior barrio administrativo de Pumapungo.

Con el pasar de los años, muchos de los terrenos fueron vendidos o donados a las congregaciones religiosas que llegaban al país. Dentro del área de estudio los predios que en un principio pertenecían a Gil Ramírez Dávalos pasaron a manos de las carmelitas descalzas que fundaron el Convento del Carmen (1682); y a los jesuitas que edificaron la Iglesia de la compañía (1611) y posteriormente el Seminario, donde vivían e impartían clases superiores a los jóvenes del Azuay y Cañar.



Ilus.25. Autor desconocido. Cuenca durante el siglo XVIII, al fondo la iglesia de la Compañía, S/f, Libro Planos e Imagenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].

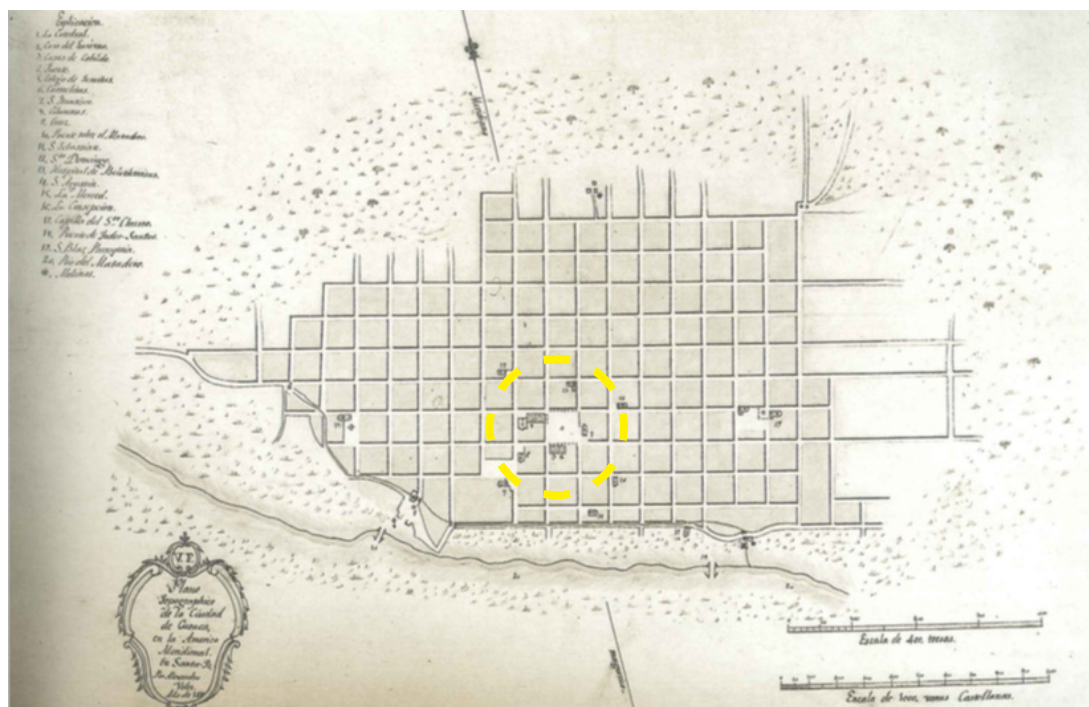
En el transcurso de las décadas la población del país creció y muchas ciudades se fundaron por todo el territorio, esto provocó que los obispos de Quito no se dieran abasto para recorrer las provincias de Loja, Guayaquil y Cuenca, hasta el punto de no conocer a sus fieles en esta región. Por lo que en 1752 elevaron una suplica al Rey para la creación de un nuevo obispado con capital en Cuenca. Dicha solicitud fue aprobada por el Papa Clemente XIII en 1779, lo que llevó a los clérigos a aspirar a mayores

reconocimientos gracias a la construcción de una nueva catedral digna de la ciudad cuencana, pero que no llegó a concretarse.⁵



Muchos de los obispos que llegaron después, ayudaron al crecimiento del poder religioso gracias a donaciones y mejoras que realizaron; uno de ellos fue Andrés Quintán y Ponte, quien en 1805 llegó a la ciudad con su fortuna personal, construyendo un palacio episcopal en el predio esquinero frente a la Catedral del Sagrario⁶ y realizando mejoras en el Seminario, las cuales no se detuvieron con su muerte ya que dejó parte de su fortuna para seguir con estas.⁷

Ilus.26. Autor desconocido. *Mapa de Ecuado*, siglo XVI, Libro Planos e Imagenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].



Ilus.27. Alejandro Velez. *Plano Topográfico de la ciudad de Cuenca, en la América Meridional*, 1816, Libro Planos e Imagenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].

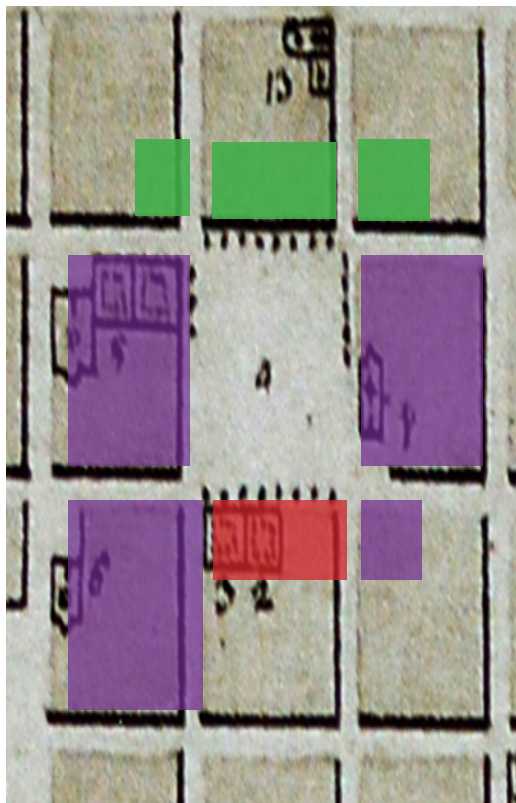
En el plano realizado por Alejandro Vélez en 1816 se aprecia que la ciudad ha crecido; de los 33 manzanos iniciales en 1563 pasó a extenderse a 135, llegando incluso a ocupar algunos predios en el sector denominado Jamaica, ubicado en el Ejido.⁸

Para este año es evidente que el poder privado ha perdido propiedades frente a la iglesia debido a los hechos anteriormente mencionados. El poder político sigue estando en el tramo sur pero perdió el solar de la casa de fundición ya que no se encuentra marcado en el tramo norte.

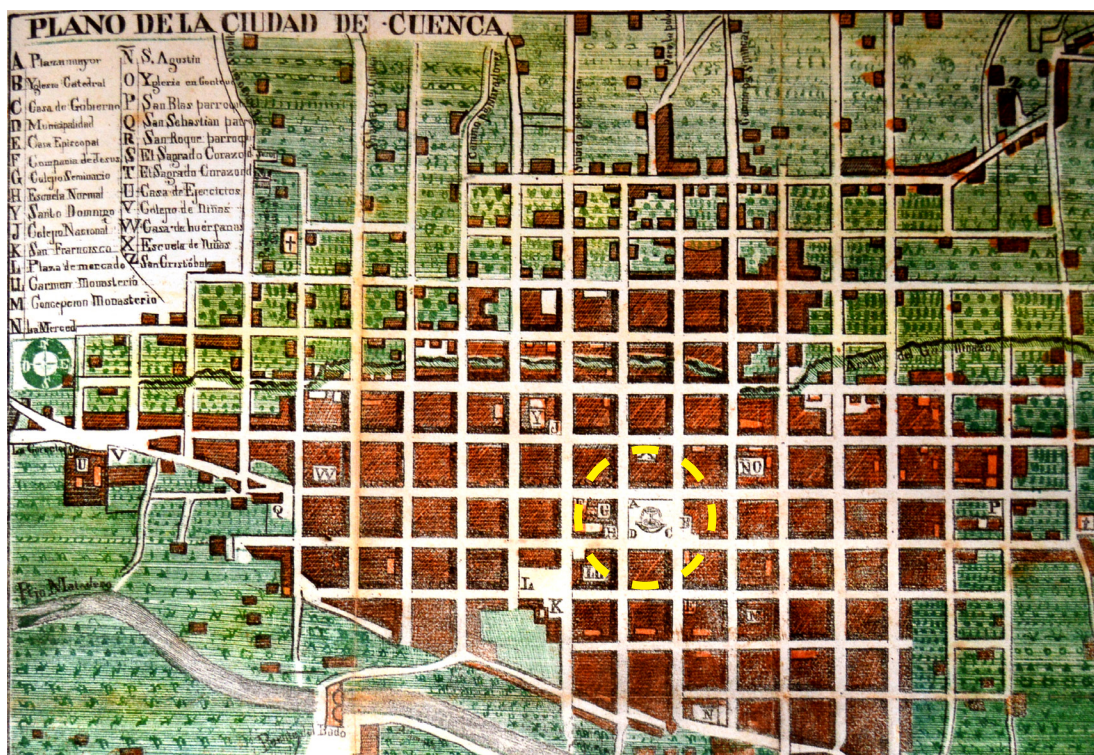
También se aprecia que una pileta ha sustituido a la picota en el centro de la plaza mayor, por lo que se evidencia que esta ha dejado de representar el punto urbano de castigo.

Con la independencia del Ecuador en 1822 el país comienza a organizarse como nación independiente. Durante la segunda mitad del siglo XIX el país y la ciudad sufren cambios importantes con la consolidación de la nación, apareciendo las instituciones culturales, de justicia y políticas. Los edificios coloniales se van modernizando, reemplazando muchos de sus frentes por fachadas republicanas, al igual que lo sucedido en otras ciudades latinoamericanas como Buenos Aires, Santiago o Quito, según vimos en el capítulo anterior. El poder privado también sufre cambios; las clases dominantes regionales del Azuay se ven modificadas al cambiar y ser transformadas por la economía del país. En la segunda mitad del siglo XIX se produce el segundo auge de la cascarilla y las familias de terratenientes más importantes se ven modificadas con la aparición de nuevos grupos de hacendados y comerciantes,⁹ los cuales también pugnan por destacar en la Plaza Mayor con sus viviendas y almacenes.

En el plano de la ciudad de Cuenca de 1878 se aprecia un leve crecimiento de la urbe hacia el norte y es evidente que ya ha comenzado a modernizarse gracias al florecimiento del comercio, la cultura y la arquitectura, con una fuerte influencia francesa. Esto debido al manejo del presidente Gabriel García Moreno quien logró consolidar finalmente la nación.

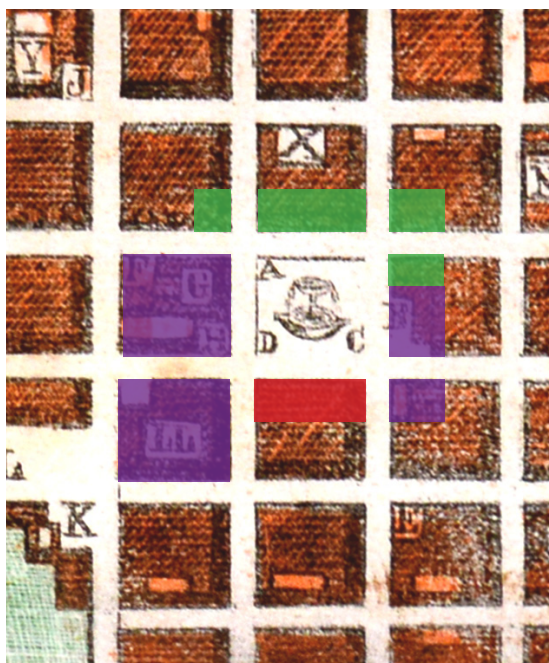


Ilus.28. Alejandro Velez. *Detalle del Plano Topográfico de la ciudad de Cuenca, en la América Meridional*, 1816, Libro Planos e Imágenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].



Ilus.29. Salvado de Mora. *Litografía del plano de Cuenca*, 1878, Libro Planos e Imágenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].

Ilus.30. Salvado de Mora. *Detalle de la Litografía del plano de Cuenca*, 1878, Libro Planos e Imágenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].

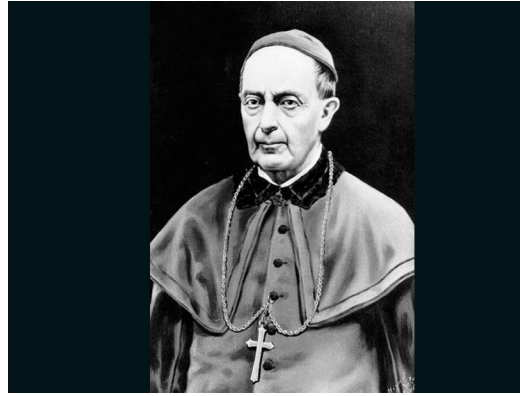


- Propiedades religiosas
- Propiedades privadas
- Propiedades públicas

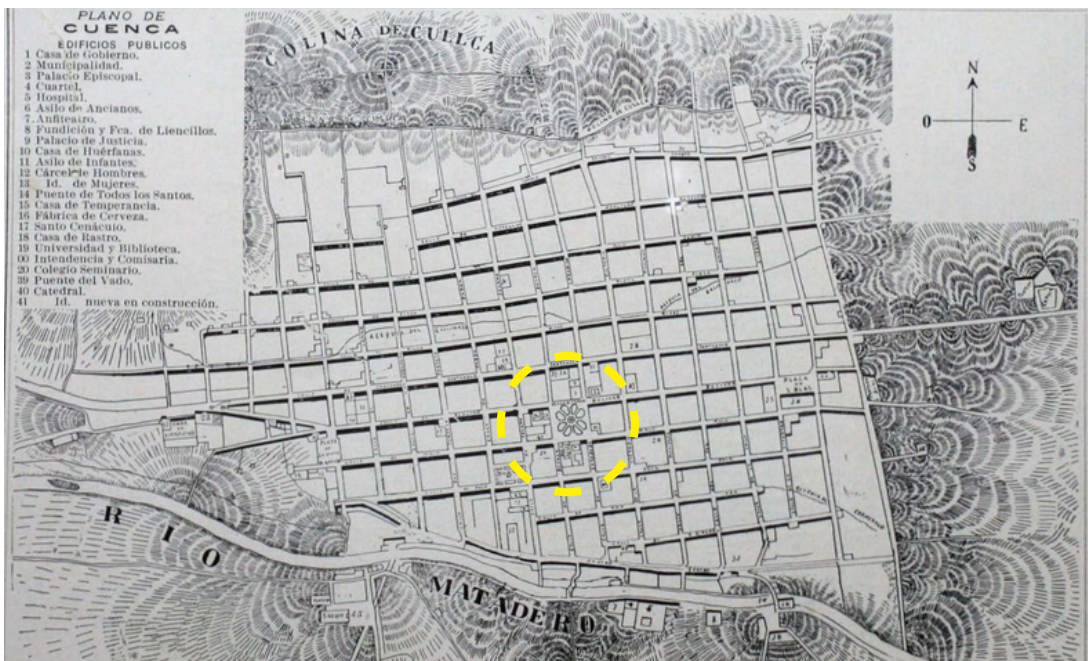
En un acercamiento al sector de estudio en el plano de 1878 se puede distinguir algunos cambios de propiedad, como el solar a lado de la casa de los canónigos que para ese año pertenecía a manos privadas y la vivienda esquinera de Salvador Ordoñez Lasso que pasó a ser propiedad pública en 1884.¹⁰ Mientras el poder religioso siguió ganando terreno a los particulares con la adquisición de la casa de la familia Muñoz Cárdenas después de un juicio que duró 30 años y luego del cual se instaló la Casa Episcopal en dicho lote. También se inició la construcción de la Catedral Nueva gracias a la intervención del Obispo Miguel León y del Arzobispo de Quito en 1885.



Ilus.31. Autor desconocido, *Casa Episcopal-Antigua casa de la familia Muñoz Cárdenas*, 1935, Enciclopedia del Ecuador <http://www. enciclopedia delecuator.com>



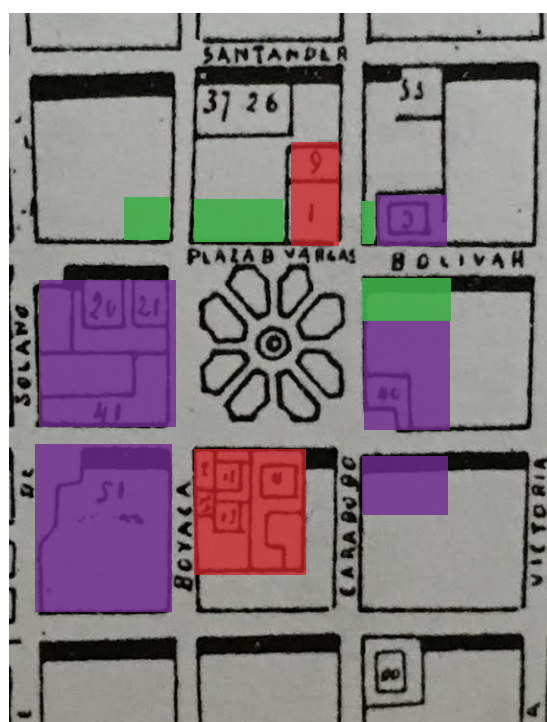
Ilus.32. Autor desconocido, *Ilmo. Miguel León Garrido*, fines del siglo XIX, Enciclopedia del Ecuador <http://www. enciclopedia delecuator.com>



Ilus.33. Autor desconocido. *Provincia del Azuay. Plano de Cuenca*, 1909, Libro El Ecuador. Guía Comercial, Agrícola e Industrial de la República, Compañía Guía del Ecuador, [Guyaquil: Guía del Ecuador, 1909], 118.

Para inicios del siglo XX se observa que la ciudad ha iniciado un plan de modernización e higienización, ya que el cementerio que se ubicaba en el manzano de la catedral del Sagrario es trasladado a la periferia (actual Cementerio), el hospital de los Betlemitas ubicado en el lote que hoy conocemos como la escuela central ha sido remplazado por el Hospital Militar y trasladado al Ejido, al igual que el asilo de ancianos y el anfiteatro de la escuela de medicina perteneciente a la Corporación universitaria del Azuay.

Ilus.34. Autor desconocido. *Provincia del Azuay. Plano de Cuenca*, 1909, Libro El Ecuador. Guía Comercial, Agrícola e Industrial de la República, Compañía Guía del Ecuador, [Guyaquil: Guía del Ecuador, 1909], 118.



- Propiedades religiosas
- Propiedades privadas
- Propiedades públicas

En el área de estudio se observa que la Plaza Mayor ha pasado a llamarse Plaza B. Vargas Torres, nombre que se le dio en 1895 por el entonces presidente Eloy Alfaro.

Los edificios públicos como la cárcel y los juzgados también han sido modificados y trasladados.

Como se dijo anteriormente, se mostrará cómo las transformaciones ocurridas en la plaza en su proceso a la modernización desde 1870 hasta 1960, son producto de una burguesía comercial que comienza a destacar en la región y el país y que ven necesario dejar su impronta en el Parque Calderón, mostrando así el poder adquirido gracias al dinero.

Ilus.35. Autor desconocido. “Ciudad de Cuenca”, ca. 2017, Fuente Plataforma de arquitectura-Ministerio de Turismo de Ecuador



2.2.1. TRANSFORMACIONES EN LA PLAZA DE 1870 A 1920



Ilus.36. Fernanda Sempértegui Moscoso. *Plano de la zona de estudio*, Fuente: Departamento de Documentación y Monitoreo del Proyecto VLIR CPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (2010).

Las transformaciones que se produjeron en la ciudad de Cuenca se vieron influenciadas por la situación política y económica del país, ya explicadas anteriormente.

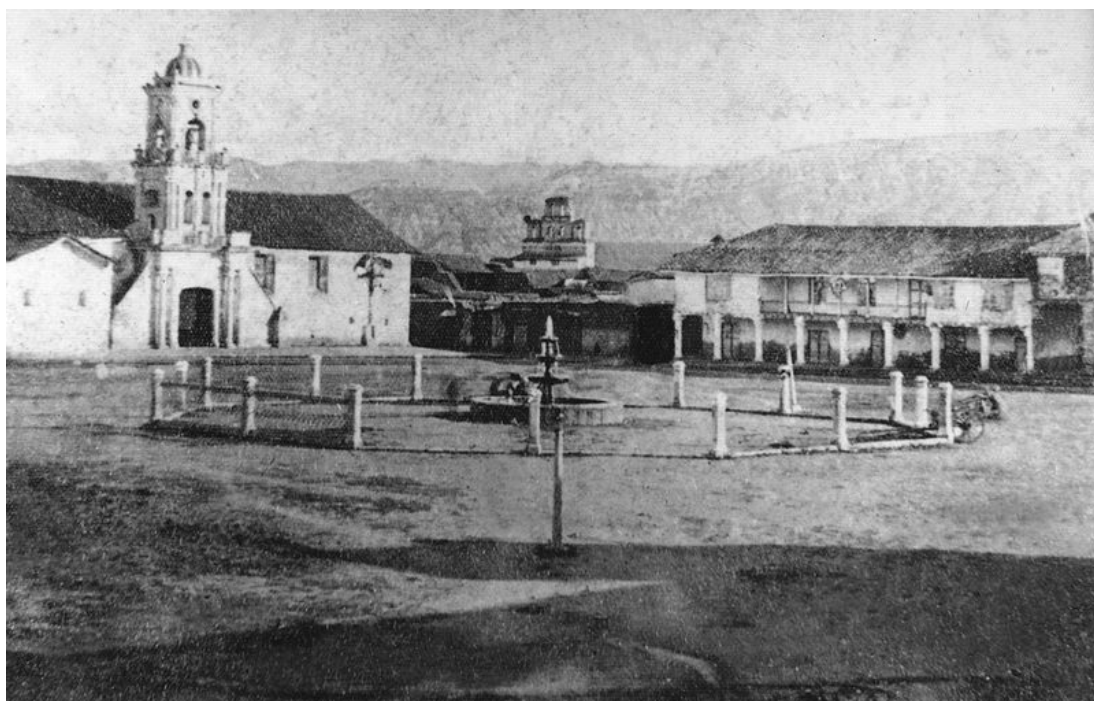
En 1870 el presidente conservador Gabriel García Moreno estaba ejerciendo su segundo mandato presidencial constitucional, el mismo que abarcó desde 1869 a 1875. Fue una época de avances culturales, científicos y de ingeniería; como la construcción del sistema de carreteras ecuatorianas, ferrocarril de Yaguachi, el telégrafo, el Panóptico, la escuela Politécnica, el observatorio, entre otros. Pero también fue una época oscura, sobre todo por la persecución política a los liberales, considerados enemigos del presidente, y la actitud punitiva extrema en el ámbito religioso y político.

Con el segundo auge de la cascarilla que se produce en la segunda mitad del siglo XIX, se modificó la lista de familias dominantes y aparecen nuevos grupos de poder, sobre todo familias de hacendados, como la familia Ordoñez Lasso. Se producen también las primeras alianzas entre terratenientes y comerciantes para alcanzar mayor poderío económico y político.

Los hermanos Ordoñez, dueños de tierras ricas en cascarilla alcanzaron gran poder económico con su comercio, llegando a convertirse en la familia más poderosa del

Austro. Además, gracias a sus ambiciones políticas y a una mentalidad estratégica fueron acercándose a las figuras de poder de la época hasta llegar a convertirse en la mano derecha del presidente Gabriel García Moreno, aportando grandes sumas de dinero para los proyectos que éste realizaba en el país. Fue tanto el aprecio que García Moreno les tuvo, que arregló el matrimonio entre Hortensia Mata y José Miguel Ordoñez en 1864 y nombró Gobernador del Azuay vitalicio a Carlos Ordoñez en 1869.

A finales de 1870 el Estado interfiere en la región aplicando la ley del trabajo subsidiario para la fabricación del carretero a Naranjal. Esto consistía en que los trabajadores de las haciendas y los blancos pobres debían realizar turnos en la construcción de la vía, pero dichos turnos no tenían un límite al año. Los terratenientes azuayos lo consideraron un abuso de poder por parte del presidente y del gobernador Ordoñez, lo que originó un quiebre entre las elites; enfrentando a personajes como Benigno Malo y Luis Cordero contra Carlos Ordoñez y el Estado.¹¹ Después de esta disputa, Luis Cordero es desterrado de Cuenca por el gobernador con la acusación de conspirar contra el gobierno de García Moreno.



Ilus.37. Autor Desconocido. *Plaza Principal de Cuenca*, ca. 1870, Página de Facebook “Cuenca de Antaño”.

La fotografía de la Plaza Mayor, tomada en 1870, demuestra el abandono a la que fue sometida, a raíz de los problemas surgidos por la promulgación de la ley del trabajo subsidiario.

La plaza era de tierra a nivel de la calle y sin un trazado definido, destacándose únicamente la pileta central que servía para abastecer de agua a los pobladores y que se encontraba cercada por una verja de hierro.

En el año 1875, el presidente Gabriel García Moreno es asesinado fuera del palacio de Carondelet. Produciéndose una serie de cambios en la economía y política, tanto local como nacional. Las facciones políticas debieron recurrir a todas las alianzas posibles para poder legitimarse en el Poder Ejecutivo; mientras en el Azuay, los hacendados vieron la necesidad de defender sus propiedades e intereses accediendo al control de la autoridad política local ¹².

También regresaron muchos de los exiliados por el gobierno de García Moreno, entre ellos, Luis Cordero, abogado, político, botánico y hombre de letras. A su regreso de Chile, trajo consigo ocho araucarias, las mismas que fueron sembradas el 3 de Noviembre del mismo año alrededor de la pileta central de la Plaza de Armas como una forma de conmemorar el nuevo comienzo de la nación.



Ilus.38. Autor Desconocido, *Plaza de Armas*, ca. 1880, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5653.

En la fotografía de la Plaza de Armas tomada cerca de 1880 se puede observar que las plantadas araucarias poseían ya un tamaño apreciable, formándose un jardín dentro del cerramiento de la pileta, por lo que se deduce que tras la aparente calma política y económica, la sociedad azuaya se preocupó del embellecimiento de la urbe.

Entre los años de 1876 y 1883 subió al poder el presidente Ignacio de Veintemilla, del Militarismo Liberal Popular, trayendo consigo nuevos conflictos, esta vez con la iglesia y que pusieron a la ciudadanía en contra del mandatario, por lo que el hermoseamiento de la urbe vuelve a quedar en un segundo plano.

En 1883 asumió la presidencia el conservador José María Placido Caamaño, quien apoyó una serie de iniciativas para mejorar la ciudad de Cuenca; después accedieron al poder Antonio Flores Jijón y Luis Cordero (del partido Progresista), los que aseguraron un período de tranquilidad en el Azuay y el país, dando la oportunidad a los ciudadanos de retomar las tareas de embellecimiento de la capital azuaya. Así se demuestra en la imagen de la Plaza de Armas de 1894 extraída del libro “Ecuador en Chicago”, en donde es posible observar el trazado interno y los adornos existentes.



Ilus.39. Autor desconocido, *Plaza de Armas*, ca. 1894, Libro *El Ecuador en Chicago*, [New York: 1894], 62.

El mes de Junio de 1895 se produjo la revolución liberal, que dio como resultado la proclamación como jefe supremo del país de Eloy Alfaro, y con él, los liberales, cuyos integrantes estaban en contra de los conservadores y del poder religioso.

Esta época fue una de las más difíciles para la iglesia católica ecuatoriana, se les despojó de sus bienes y propiedades, llegando inclusive a la violencia física contra los clérigos. Este ambiente de odio hacia la iglesia se vió reflejado también en contra de la sociedad cuencana, que como se sabe era muy devota y conservadora en extremo ¹³.

Ese mismo año Alfaro nombró la Plaza Mayor de Cuenca como Plaza B. Vargas Torres

en honor al liberal esmeraldeño Luis Vargas Torres, quien donó toda su fortuna a la causa liberal y combatió junto a las tropas de Alfaro. Éste fue fusilado en 1887 por los conservadores en esta misma plaza. Al momento de su ejecución que fue presenciada por niños, mujeres y ancianos, el cura bendecía la ostia.¹⁴ La sociedad cuencana, como una forma de demostrar su oposición al gobierno del general Alfaro, ignoró el nombre de Luis Vargas Torres y continuaron llamándola Plaza Mayor.

Muchos integrantes de las elites cuencanas se alistaron en la campaña comandada por Antonio Vega Muños en contra del gobierno liberal para combatir sus fuerzas y recuperar la nación, quedando olvidado nuevamente el embellecimiento y modernización de la plaza y la ciudad, como se ve en la imagen de 1897.



Ilus.40. Autor desconocido, *Plaza principal de Cuenca*, ca. 1897, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, 01023601(9).

Eloy Alfaro, cansado de la insurrección azuaya, manda a Cuenca al Comandante Antonio Franco; esmeraldeño liberal de carácter violento como Jefe civil y militar para poner orden en la ciudad. Este llegó en 1898 junto con un grupo de macheteros y con una actitud ofensiva hacia los azuayos.

Inmediatamente tomó una actitud vengativa y castigadora frente a la sociedad conservadora y a los clérigos, imponiéndoles castigos y algunas veces prisión por cosas insignificantes.

Franco hizo sentir a la ciudadanía que Cuenca era una ciudad fea, sucia y atrasada; y como una forma de humillar a la “gran sociedad cuencana” los obligó a construir la vereda frente a sus casas con las piedras traídas del río, que cada uno de ellos debía

transportar; además los forzó a ayudar con la construcción de los bordillos y pilares de ladrillos en la Plaza Vargas Torres junto con los prisioneros de la cárcel. Sin embargo, esto contribuyó con el embellecimiento de la capital azuaya. ¹⁵

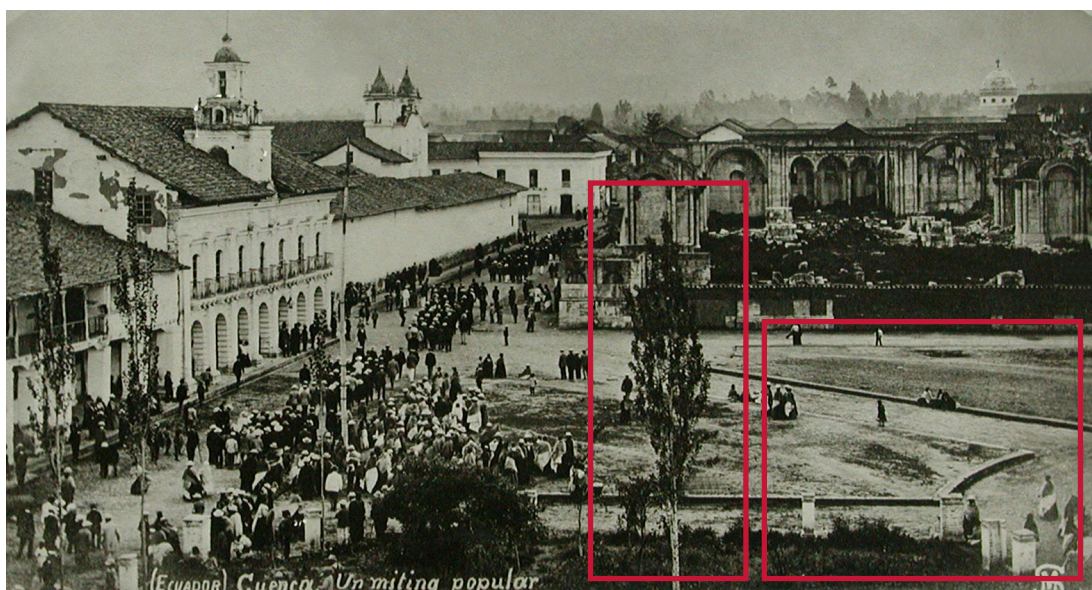


Ilus.41. Autor desconocido, *Plaza Vargas Torres*, ca. 1894, Libro *El Ecuador. Guía Comercial, Agrícola e Industrial de la República*, 102.



Ilus.42. Autor desconocido, *Plaza Vargas Torres*, ca. 1894, Libro *El Ecuador. Guía Comercial, Agrícola e Industrial de la República*, 90. Señalado en rojo por la autora las pilastras de ladrillo.

También dividió en cinco partes el mantenimiento de la plaza: el centro (donde se encontraba la pileta y las araucarias), a cargo del Consejo Municipal; el Oeste le correspondía a los religiosos del Seminario; el área Este, a cargo de Hortensia Mata; el Norte, a cargo de la Casa de Gobernación; y el área Sur a cargo del Cuartel militar “Abdón Calderón”. Es por esta razón que la vegetación y elementos son diferentes y sin ningún orden en los distintos sectores de la plaza. ¹⁶



Ilus.43. Manuel Jesús Serrano, *Miting popular*, ca. 1910, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF8353. Señalado en rojo por la autora la vegetación y distintos elementos dentro de la plaza.



Ilus.44. Autor desconocido, *Plaza principal con animales pastando*, ca. 1910, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF8375. Señalado en rojo por la autora.

Tras la salida del poder de Eloy Alfaro en 1905, la plaza mayor de Cuenca dejó de llamarse definitivamente Plaza Vargas Torres para llamarse Plaza Principal o Plaza Calderón. Como se aprecia en la imagen de 1910, la plaza es de acceso masivo, incluidos animales como caballos, los cuales se alimentan de la vegetación existente en el lugar.

Después de la muerte de Alfaro en 1912, la ciudad empieza con las grandes transformaciones apoyadas por el presidente Leonidas Plaza quien pretendió con este apoyo apaciguar a la sociedad cuencana. Una de éstas se da en 1914, fecha en la que comenzaron los trabajos para construir el cerramiento externo del parque mediante pilastras y verjas de hierro forjado, el mismo que se terminaría al año siguiente faltando únicamente la colocación de la puertas, retirándose la verja que rodeaba la pileta. Por lo tanto el acceso a la plaza se volvió restringido.

También se le encarga a Octavio Cordero Palacios el diseño interior de la plaza, el cual se realizó como un jardín Barroco de influencia francesa; en este proyecto se incluyó vegetación ornamental, y se instaló la glorieta, lo que cambió el concepto de plaza, al de parque ajardinado.



Ilus.45. Autor desconocido, *Plaza central*, ca. 1914, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5034.



Ilus.46. Manuel Jesús Serrano, *Plaza Abdón Calderón*, 1915, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 04016092014002478-sd.



Ilus.47. Autor desconocido, *Plaza Calderón*, ca. 1917, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 1732.



Vinieron momentos de tranquilidad para el país, tanto en el aspecto económico, político y social, lo que permitirá que la elite cuencana (como Luis Cordero o Remigio Crespo, a quien se le ve en la ilustración n° 47 plantando un árbol de laurel) se dedique con ahínco a mejorar la ciudad, sobre todo el lugar de encuentro que es la Plaza Calderón. La modernidad fue abriéndose paso en la ciudad y en la mentalidad de los ciudadanos, se colocaron mobiliarios en el parque y se instalaron postes de luz eléctrica, los mismos que fueron traídos por la familia Crespo Ordoñez en 1916. Para 1918 ya están concluidas las puertas de hierro forjado, lo que delimita el acceso a la plaza; también son colocados unos macetones con plantas ornamentales sobre cada pilastra del cerramiento durante la administración de Don Octavio Cordero Palacios. La Obra se concluye para la celebración del 3 de Noviembre de 1918 y no se registran más transformaciones hasta la década del 20.



Ilus.48. Autor desconocido, *Plaza Calderón*, ca. 1916, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5249.

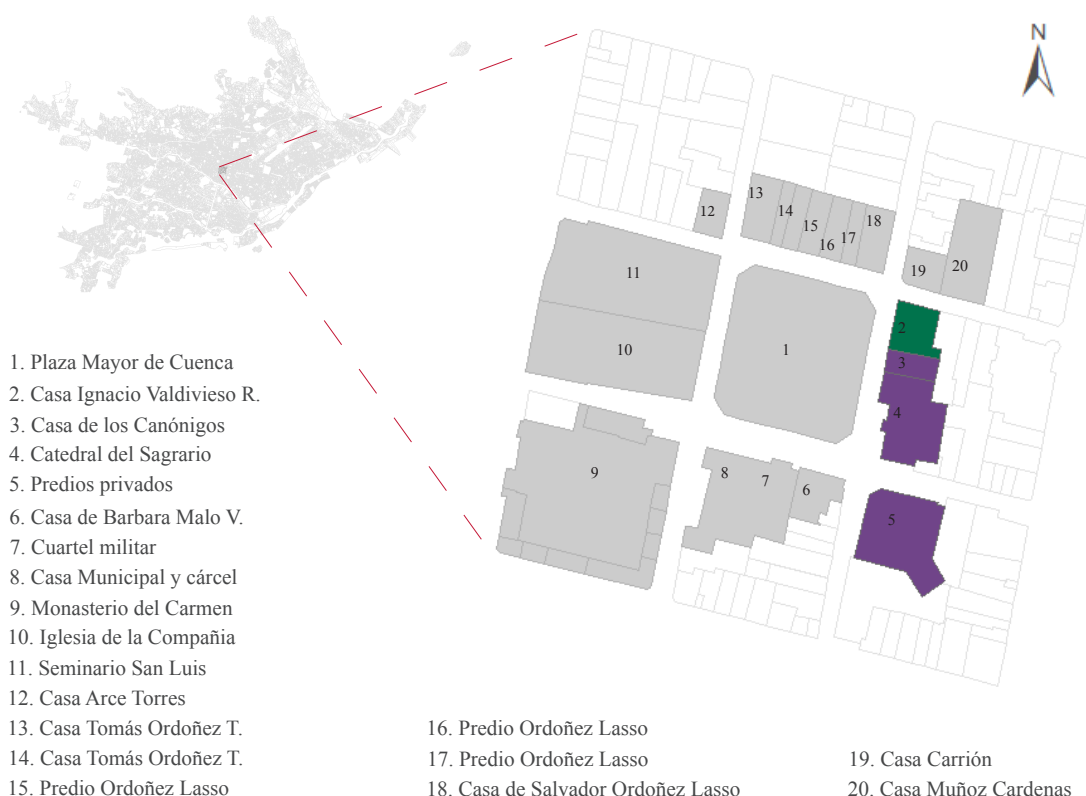
Ilus.49. Autor desconocido, *Plaza Calderón*, 1918, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 040160112014002625-sd.



Ilus.50. Autor desconocido. *Vista panorámica de la Plaza Calderón*, ca. 1916, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, f_5253.

2.2.2. TRANSFORMACIONES EN EL TRAMO ESTE DE 1870 A 1920

Ilus.51. Fernanda Sempértegui Moscoso. Plano de la zona de estudio, Fuente: Departamento de Documentación y Monitoreo del Proyecto VLIR CPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (2010).

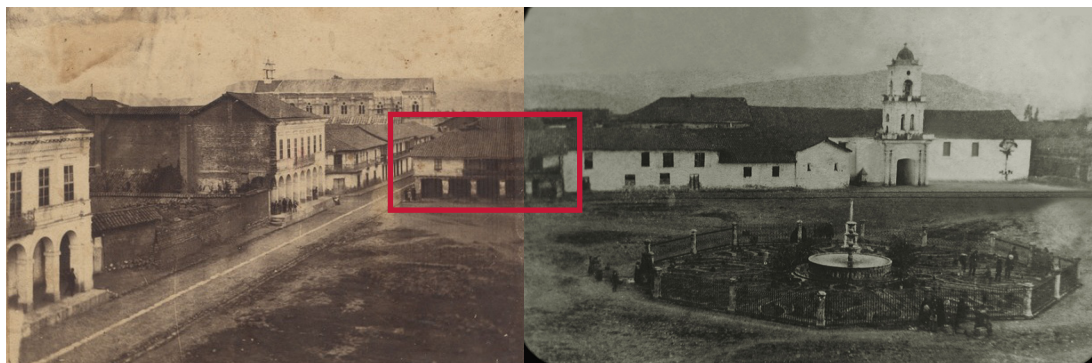


Este tramo como vimos anteriormente en los planos, perteneció al poder religioso, en el momento de la fundación de Cuenca, el manzano fue asignado a la Iglesia Mayor del Sagrario, con la casa de los canónigos, su huerto y el cementerio. La construcción del templo se la realizó gracias a las mingas de la devota sociedad cuencana, utilizando como ya se mencionó las piedras del barrio inca de Pumapungo.

En 1730 llegó la Misión Geodésica a Cuenca y utiliza la torre del templo como un punto de referencia en las triangulaciones del Arco Terrestre. Años más tarde, el científico colombiano, Jose Caldas al seguir los puntos de referencia, instaló la placa que hasta hoy se lee y que dice: “Edificio más celebre que las Pirámides de Egipto” ya que es aquí en donde se inicio la unidad de medida del “Metro”.

En 1870 este tramo sigue en poder de la iglesia, ocupada por la Catedral del Sagrario y la casa de los canónigos, pero el cementerio fue trasladado como parte del plan de higienización de la ciudad al lugar que hoy conocemos como Cementerio Municipal¹⁷ como se menciona anteriormente, todo esto gracias a la intervención y auspicio del empresario pajatoquillero don Miguel Heredia Crespo y la colaboración del Gobernador Coronel Francisco Eugenio Tamariz durante el periodo garciano.¹⁸

Aparte de las modificaciones hechas a la catedral durante 1867 por el Gobernador Tamariz en las que se modernizó la edificación bajo los cánones clásicos de la época y la salida del cementerio; el tramo sufrió otros cambios importantes, como la venta de una parte de la casa de los canónigos al señor José Ignacio Valdivieso y Rada, hombre de gran poder y riqueza dentro del Azuay, la cual se puede apreciar en la imagen combinada cercana a 1880 (se desconoce la fecha de la transacción).



Ilus.52. Autor desconocido, *Casa de Ignacio Valdivieso*, ca. 1875, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 1711. Señalado en rojo por la autora la casa de I. Valdivieso.

Ilus.53. Autor desconocido, *Catedral del Sagrario*, ca. 1880, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5653.

En el año de 1886 el cabildo eclesiástico vendió los predios en donde se encontraba el antiguo cementerio a la familia Ordoñez ¹⁹ como forma de recaudar dinero para los gastos que tenía la iglesia en ese momento (reparaciones a la Catedral Vieja y la construcción de una nueva Catedral).

Durante el año de 1889 la casa de los canónigos estaba en muy mal estado, por lo que estos solicitaron al cabildo eclesiástico la autorización para construir una nueva. El obispo respondió a dicha solicitud, que si querían la aprobación, los religiosos debían reparar y hermosear la fachada de la catedral que daba a la Plaza Mayor y adaptarla a la vivienda adyacente de la familia Ordoñez Mata ²⁰, quienes la compraron al señor Valdivieso unos años antes de su muerte (en 1890). ²¹

La familia de José Miguel Ordoñez y Hortensia Mata sustituyó la casa colonial por un palacete de estilo renacentista para demostrar a la ciudad su riqueza y poderío económico. La casa Ordoñez Mata fue una de la primeras edificaciones privadas en implementar el estilo afrancesado gracias a que trajeron arquitectos y artistas franceses para el diseño y construcción de la edificación, mismos que instruyeron a los artesanos y constructores locales en el uso y manejo de los nuevos materiales y técnicas. Esta intervención fue un aporte no solo para la familia Ordoñez Mata, sino para toda la ciudad.



Ilus.54. Manuel Jesús Serrano, *Casa Ordoñez Mata*, ca. 1910, <http://www.fotografianacional.gob.ec/040160112014002482-sd>.

La idea de los canónigos de renovar su vivienda tuvo que esperar hasta 1892 debido a falta de dinero, puesto que casi todo iba destinado a la construcción de la nueva catedral. En ese año se le pidió al hermano redentorista Juan Stiehle la elaboración de los planos para la reforma de la casa de los canónigo, cuyo diseño se unificó con la vivienda Ordoñez Mata, evidenciando el vínculo de la familia Ordoñez con la Iglesia. Se debe señalar que los redentoristas fueron traídos al país por García Moreno y por los clérigos Ignacio Ordoñez Lasso y Remigio Estévez de Toral ²².



Ilus.55. Manuel Jesús Serrano, *Costado de la Catedral y casa de los canónigos*, ca. 1910, <http://www.fotografianacional.gob.ec/040160112014002577-sd>.



Ilus.56. Manuel Jesús Serrano, *Casa de los canónigos y vivienda Ordoñez M.*, ca. 1914, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5026.

Como ya se había señalado durante el gobierno de Eloy Alfaro y la persecución a la iglesia, no se hicieron mayores modificaciones al edificio de la catedral

La placa del cambio de nombre de la Plaza Mayor a Plaza Vargas Torres descrita anteriormente, fue colocada justo en la casa de los canónigos como un sutil ataque a los religiosos, lo que fue considerado por la sociedad conservadora un grave insulto. Además Vargas Torres fue masón y ser masón para la época era sinónimo de herejía.



Ilus.57. Manuel Jesús Serrano, *Detalle de la Casa de los canónigos*, ca. 1914, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5026. Señalado en rojo por la autora.



Ilus.58. Fernanda Sempértgui, *Placa ubicada en la casa de los canónigos con el nombre “Plaza Vargas Torres”*, 2018.

Después de 1906 (muerte de Antonio Vega Muñoz), la crisis entre conservadores y liberales disminuyó; y la casa de Hortensia Mata se convirtió en el punto de encuentro cultural de la ciudad y el lugar donde se recibían a los “extranjeros”. Doña Hortensia Mata fue considerada como la mejor emabajadora de Cuenca y el Azuay, por la preocupación que manifestó siempre por los visitantes y por la tierra que la acogió, ganándose el título de Primera Dama del Azuay. Incluso el presidente Alfredo Baquerizo en su visita de 1916 dijo: “Quién va a Roma y no conoce al Papa, no conoce Roma; y el que va a Cuenca y no conoce a Doña Hortensia Mata, seguramente no conoce Cuenca”.²³

Después de 1911, con el término del gobierno de Alfaro, las modificaciones diseñadas por el hermano Stiehle volvieron a retomarse en la Catedral Vieja por orden del Obispo Manuel María Pólit Laso ²⁴, como se evidencia en la imagen de 1914.



Ilus.59. Manuel Jesús Serrano, *Catedral Vieja.*, ca. 1914, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5498.

En 1916 la Corporación Universitaria del Azuay (hoy Universidad de Cuenca) pensó que era necesario la construcción de un edificio para el Alma Mater, digno de la institución, como conmemoración a los cincuenta años de vida de ésta.

Por votación, el edificio se lo ubicó en el centro y no en la zona del Ejido como la Facultad de Medicina recientemente inaugurada (1916). Para dicha empresa se adquirieron varios solares en el centro de la urbe, ubicados en la intersección de las calles Luis Cordero y Mariscal Sucre.²⁵ Entre estos solares se encontraba el antiguo Palacio Episcopal de Andrés Quintán y Ponte (1805-1813), cuyo edificio quedó en abandono después de la independencia del Ecuador en 1822.²⁶

La Universidad del Azuay estaba conformada por conservadores, liberales y progresistas, cuyo único interés fue la educación y la cultura de la región sur del país. El gobierno liberal trató de estrechar lazos con la sociedad cuencana gracias al presidente Leónidas Plaza, quien ofreció 15.000 sucres para ayudar con la construcción del edificio, dinero que nunca llegó a manos de la universidad.²⁵

Para 1919, el cuadro de la Dolorosa del Colegio San Gabriel de Quito visitó Cuenca por lo que la ciudad se engalanó, especialmente la Catedral Vieja, como es posible observar en la ilustración n° 61. Los elementos clasicistas se realzaron mediante pintura,



Ilus.60. Manuel Jesús Serrano. *Costado de la Catedral y predio donde se edificó la casa central de la Universidad de Cuenca*, 1915, Página de Facebook “Cuenca de Antaño”.



Ilus.61. Autor desconocido, *Iglesia Mayor de Cuenca.*, 1919, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF7486.



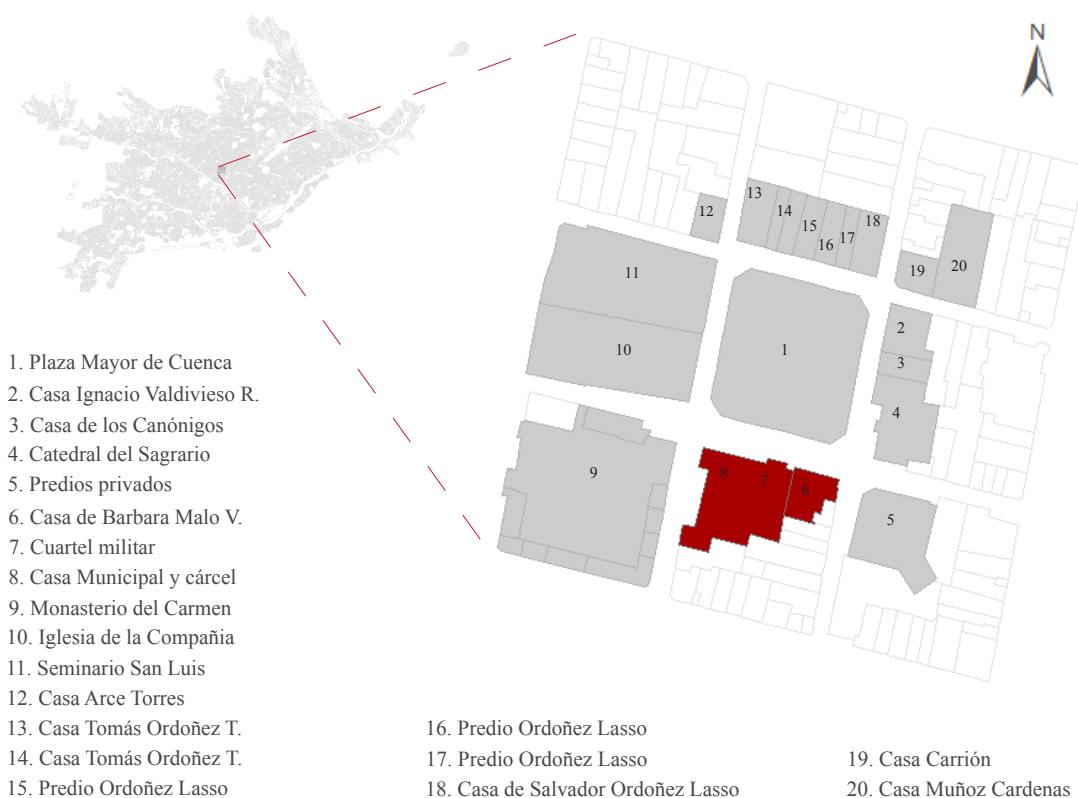
creando falsos arquitectónicos, todo para el embellecimiento del edificio, pues se debía dar una buena impresión a los visitantes.

A principios de 1920 se concluyeron los planos de la casa central universitaria, realizados por el arquitecto quiteño Francisco Espinoza Acevedo, a quien se le atribuye el edificio de la Universidad Central de Quito.²⁷

Ilus.62. Manuel Jesús Serrano, *Predio donde se edificó la casa central de la Universidad de Cuenca*, ca. 1919, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, 01023701(8). Señalado en rojo por la autora.

2.2.3. TRANSFORMACIONES EN EL TRAMO SUR DE 1870 A 1920

Ilus.63. Fernanda Sempértegui Moscoso. *Plano de la zona de estudio*, Fuente: Departamento de Documentación y Monitoreo del Proyecto VLIR CPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (2010).



El tramo Sur, fue otorgado desde la colonia a los poderes municipales y provinciales. Según los planos estudiados, este lienzo inició con el Cabildo y la cárcel para posteriormente incluir la casa del gobernador y el cuartel militar.

Después de la independencia el poder pasó a otras manos y la reciente nación vivió grandes sucesos políticos y económicos, como guerras, revueltas y conflictos internos; pero el tramo se mantuvo a cargo del gobierno municipal.

El apoyo económico de las personas particulares pertenecientes a la elite cuencana fue fundamental para la concreción de las obras planificadas en este periodo, una de estas personas fue el gobernador Francisco Eugenio Tamariz quien concluyó el edificio de la nueva casa municipal después de diecinueve años de trabajos; la obra se inauguró en 1868.

En el año de 1870 los militares de las principales ciudades del país, como son Quito, Guayaquil y Cuenca, recibieron la orden de instalar un almacén de artillería en cada cuartel frente a las plazas principales. Esta medida sirvió para proteger mejor a los edificios de poder que se encontraban en la Plaza de Armas las continuas revueltas que vivía el país ²⁸ (revolucionarios opositores a García Moreno).



Ilus.64. Manuel Jesús Serrano, *Miting popular*, 1910, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF8353.

Mientras tanto el gobernador Carlos Ordoñez Lasso nombrado por el presidente García Moreno en 1869 ocupó la vivienda de su hermano Salvador Ordoñez (hoy casa de Gobernación), dado que la vivienda destinada a su cargo se encontraba en mal estado.

Algunos años después, esta vivienda fue adquirida por Luis Malo Valdivieso quien era partidario del gobierno del General Eloy Alfaro y por este motivo llegó a ocupar el cargo de Rector de la Corporación Universitaria del Azuay, además que le trajo grandes réditos económicos.



Ilus.65. Manuel Jesús Serrano, *Antigua casa de Gobernación junto al cuartel militar*, 1910, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 040160112014002626-sd. Señalado en rojo por la autora.

Ilus.66. Manuel Jesús Serrano, *Cuartel Abdón Calderón*, ca. 1912, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF8317.



Ilus.67. Manuel Jesús Serrano, *Casa Municipal*, ca. 1918, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5632.

En tiempos del Gobernador Carlos Ordoñez, cuando el cuartel no tenía personal suficiente, este y sus hermanos llevaban trabajadores de sus haciendas para que ayudaran con el orden dentro de la urbe. Para diciembre de 1869 se originó una revuelta de estudiantes que ya no toleraban el gobierno autoritario de García Moreno. Los jóvenes se tomaron el cuartel militar y secuestraron al gobernador y al jefe político. La revuelta terminó cuando Salvador Ordoñez entró en la ciudad con 400 peones y rescató a su hermano.²⁹

A la llegada del Comandante Antonio Franco como Jefe civil y militar de la ciudad, este ocupó el cuartel “Abdón Calderón” junto con sus guardaespaldas macheteros que llegaron con él en 1898.

Los militares del cuartel Abdón Calderón siempre fueron ayudados por la señora Hortensia Mata quien contribuyó con uniformes y víveres durante toda su vida.³⁰ En 1910 cuando estalló el conflicto con el Perú, las damas de la sociedad, dirigidas por la Señora Mata junto con el Comité de caballeros organizaron una “kermese” con el fin de recaudar fondos para la lucha.³¹

El tramo perteneciente al gobierno no sufrió cambios durante este período debido a las crisis internas y externas que vivía la nación.



Ilus.68. Manuel Jesús Serrano, *Tramo sur*, 1915, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 04016092014002471-sd.

2.2.4. TRANSFORMACIONES EN EL TRAMO OESTE DE 1870 A 1920



Ilus.69. Fernanda Sempértegui Moscoso. *Plano de la zona de estudio*, Fuente: Departamento de Documentación y Monitoreo del Proyecto VLIR CPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (2010).

El tramo Oeste perteneció al poder privado a inicios de la colonia como se vio en los planos anteriormente estudiados. Los manzanos que hoy pertenecen al convento del Carmen y a la Catedral Nueva y Seminario pertenecieron al fundador Gil Ramírez Dávalos; estos terrenos fueron donados a los jesuitas y a las monjas carmelitas.

Los jesuitas comenzaron a edificar en 1611, primero la casa de la Orden y la iglesia de la Compañía, para 1638 fundaron el colegio jesuita; mientras que las monjas carmelitas construyeron en 1682 el monasterio del Carmen de la Asunción.

En 1767 la orden de los jesuitas fue expulsada de América por el rey Carlos III, y sus propiedades pasaron a manos de la iglesia. Con la llegada del Obispo Andrés Quintán y Ponte (1805), el Seminario fue renovado con la fortuna de este, quien se preocupó por el embellecimiento de la edificación incluso después de su muerte (1813), al dejar en su testamento dinero para las modificaciones³². El edificio pasó a llamarse Colegio San Andrés por orden del Rey Fernando VII en 1815. Mientras tanto, la iglesia de la Compañía fue ocupada por los canónigos para dar misa cuando la Catedral del Sagrario estuvo en deterioro; hasta que en el año de 1846 fue destruida por un terremoto.³³

Los jesuitas retornaron en 1850 pero volvieron a ser expulsados por el presidente José María Urbina en 1852. En 1862 el mandatario Gabriel García Moreno los trajo

nuevamente para encargarse de la educación superior del país.

La congregación solo recuperó el Seminario, el cual les sirvió de vivienda y colegio, y en cuyo edificio impartieron clases de educación secundaria y materias teológicas a los jóvenes cuencanos. Este edificio fue remodelado en su fachada por Mera y Grevilliers, gracias a la intervención del gobernador Francisco Eugenio Tamariz en 1867, quien inició una serie de mejoras en la ciudad de Cuenca.

La idea de una nueva catedral surgió en 1779 cuando Cuenca se convirtió en obispado y los clérigos consideraron que la ciudad merecía un templo digno de la capital azuaya. Esta idea no prosperó, pero para 1874 Monseñor Remigio Estévez de Toral mantuvo correspondencia con el presidente Gabriel García Moreno, quien en una carta lo felicitó por su preocupación en cuanto a la edificación de una nueva catedral y le ofreció a su arquitecto de confianza, Thomas Reed, para la elaboración de los planos; mientras los redentoristas ofrecieron al hermano Juan Bautista Stiehle, recién llegado a Cuenca. Pero esta campaña tampoco se concretó debido al asesinato del presidente en 1875 y la llegada del gobierno liberal, quienes comenzaron a incautar las propiedades de la iglesia y fue un período turbulento para el poder religioso.³⁴

En 1885, con la intervención del nuevo obispo, Miguel León, quien fue amigo de la infancia de García Moreno, y el arzobispo de Quito, Ignacio Ordoñez Lasso, se hizo la solicitud al redentorista Juan Stiehle para que diseñe y construya la nueva catedral de Cuenca. El edificio debía ser “tan grande como la fe de los cuencanos”; para esto se ocuparon los fondos de la curia y las donaciones de las familias adineradas. También se realizaron mingas para traer las piedras desde el Tomebamba y ocuparlas para los cimientos de la catedral, los cuales según el testimonio del hermano Stiehle llegaron a tener 10 metros de profundidad. Como la catedral tenía que competir con las mejores de la república, todos los ciudadanos estuvieron obligados a participar en las mingas que se realizaron los domingos después de misa, junto con esto, el obispo León ofreció 40 días de indulgencia por cada piedra traída.³⁵

El Hermano Redentorista de inmediato realizó pedidos de materiales e instrumentos necesarios para la construcción a Europa, a través del empresario Carlos Ordoñez Lasso (comerciante). Para finales de 1886, ya estaban excavados parte de los cimientos, construida una zanja de drenaje y se edificaban los muros de la capilla de la cripta, que servirían como fundamento de la catedral.³⁵

Con el golpe de estado en 1895 del General Eloy Alfaro, comenzó una serie de persecuciones a la iglesia católica como se mencionó anteriormente, donde ninguna



Ilus.70. Autor desconocido, *Seminario*, 1894, Libro *El Ecuador en Chicago*, [New York: 1894], 64.



Ilus.71. Autor desconocido. *Seminario San Luis*, ca. 1902, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, f_5906.



Ilus.72. Manuel Jesús Serrano, *Miting Popular: Catedral Nueva en construcción*, 1910, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF8353.

congregación fue la excepción. Los liberales junto con el ejercito tomaron venganza en contra de los conservadores. Muchas ordenes pidieron ayuda al exterior, pero el presidente amenazó con castigos y requisamiento de bienes si llegaba ha ocurrir una invasión externa o alguna revuelta interna.³⁶

Para inicios del siglo XX, con el ambiente político más tranquilo, la construcción de la Catedral de la Inmaculada vuelve a cobrar fuerza y las mingas de la sociedad cuencana se retoman, como se puede observar en la imagen de 1910 titulada “Miting popular”.

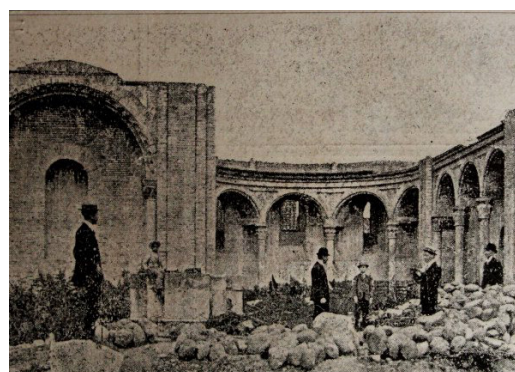


Ilus.73. Autor desconocido, *Seminario San Luis*, 1910, Archivo fotográfico Museo de Defensa, BATALLON 31.



Ilus.74. Autor desconocido, *Catedral Nueva en construcción*, ca. 1910, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5235.

Cuando estalló la guerra con el Perú en 1910, Cuenca se vistió de patriota para despedir a los militares que lucharían contra el enemigo. El Seminario al ser uno de los edificios más importantes y representativos de la ciudad no se quedó atrás y celebró una despedida a los combatientes.



Ilus.75. Autor desconocido, *Catedral en construcción*, ca. 1909, Página de Facebook “Cuenca de Antaño”.

Este tramo no sufrió más cambios hasta finalizado el período.



Ilus.76. Autor desconocido, *Tramo oeste*, ca. 1916, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5627.

2.2.5. TRANSFORMACIONES EN EL TRAMO NORTE DE 1870 A 1920



Ilus.77. Fernanda Sempértegui Moscoso. *Plano de la zona de estudio*, Fuente: Departamento de Documentación y Monitoreo del Proyecto VLIR CPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (2010).

El tramo Norte originalmente durante la colonia de Cuenca perteneció al señor Juan de Narváez y a la Casa de fundición, mientras que los predios esquineros pertenecieron a Gonzalo de las Peñas y Alonso de Merchán. No se ha hallado información sobre lo que se emplazó ahí, ni a quienes pertenecieron los predios en el tiempo desde los inicios de la colonia hasta mediados del siglo XIX.

Para esa época la familia Ordoñez Lasso comenzó a adquirir los predios alrededor de la plaza de armas como una forma de sobresalir dentro de la sociedad cuencana, haciendo notar su riqueza.

Para 1869 ya existían dos casas con estilo neoclásico; la primera de Tomas Ordoñez Torres, prócer de la independencia de Cuenca; y la segunda fue la de Salvador Ordoñez Lasso (actual casa de Gobernación), la cual fue ocupada por su hermano Carlos cuando desempeñó el cargo de Gobernador del Azuay entre 1869 y 1871. Fue aquí de donde secuestraron al gobernador Ordoñez en 1869, una turba compuesta por estudiantes y obreros que estaban en contra del gobierno de García Moreno; y en la que casi terminó fusilado el gobernador.³⁷



Ilus.78. Autor desconocido, *Casa de Salvador Ordoñez Lasso*, 1875, <http://www.fotografianacional.gob.ec,1711>.



Ilus.79. Autor desconocido, *Casa de Gobernación, antes vivienda de S. Ordoñez L.*, ca. 1894, Libro *El Ecuador en Chicago*, 62.

Durante el año de 1880 el poder religioso adquiere la vivienda de la familia Muñoz Cárdenas después de un juicio que duró 30 años a causa del dinero que debía el propietario a la curia. Esta casa fue convertida en Palacio Episcopal, el cual se mantiene hasta el día de hoy.³⁸ Junto a la casa Muñoz Cárdenas, en el solar esquinero, se encontraba una vivienda colonial perteneciente al señor José Moscoso en 1845. (ver en la ilustración n° 77)

En 1884 el presidente conservador José María Placido Caamaño compró la vivienda de Salvador Ordoñez para convertirla en Gobernación, ya que este se trasladó a la ciudad de Quito.³⁹

Con la llegada de Alfaro (1895) y la conclusión del ciclo cascarillero, un nuevo grupo social adquiere importancia, los importadores; quienes acceden al poder político gracias al General Eloy Alfaro.⁴⁰ La familia Ordoñez también se dedicó a la importación, pero aparecieron muchos más comerciantes alrededor de la plaza.

En 1899 murió el hermano redentorista Juan Stiehle, considerado un santo y el médico de casas de la ciudad (después de su trabajo reconstruyendo Cuenca luego del terremoto de 1887)⁴¹; quien se encontraba construyendo la catedral y la casa esquinera del empresario pajatoquillero Manuel Arce Torres, las cuales debieron continuar sin su supervisión.⁴²

A inicios del siglo XX la ciudad se abrió al país, gracias al carretero de Naranjal que conectaba Cuenca a Guayaquil, y desde aquí en ferrocarril hasta Quito. La sociedad cuencana empezó a construir hoteles para los visitantes, como el Hotel Continental



Ilus.80. Autor desconocido, *Construcción del Hotel Continental*, ca. 1908, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5021.



Ilus.81. Autor desconocido, *Almacén “La Palestina”*, ca. 1909, Libro El Ecuador. Guía Comercial, Agrícola e Industrial de la República, 83.

(1905) frente a la plaza principal, perteneciente a la familia Ordoñez.

Durante esos años, la vivienda de Tomas Ordoñez fue dividida y vendida a Ignacio Ordoñez Mata y a la familia Córdova Illescas, quienes no modificaron la casa pero pintaron de diferentes colores sus fachadas para diferenciarlas.⁴³ Para 1910, Cuenca tuvo una situación política más calmada, por lo que los negocios y las nuevas tecnologías empezaron a llegar a la ciudad de mano de los empresarios pertenecientes a las elites, como la oficina de telégrafos y teléfonos instalados en la Gobernación. Entre ellos se encontraba Alfonso Ordoñez Mata, director de múltiples empresas y quien edificó su casa frente a la plaza principal de Cuenca, con un estilo afrancesado, para lo que mandó a traer artistas franceses.



Ilus.82. Autor desconocido, *División de la Casa de Tomás Ordoñez T.*, ca. 1910, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF8356. Señalado en rojo por la autora.

Hortensia Mata con la muerte de su segundo esposo, Carlos Ordoñez (1900), quedó como la mujer más rica y poderosa del Azuay y comenzó a invertir en nuevas empresas, entre ellas, el Banco del Azuay (1912); llegando a ser la accionista mayoritaria. Las oficinas del banco se instalaron en el primer piso de la casa del señor Arce Torres y representaba la conexión económica de la región con el mundo.

Durante este periodo la familia Ordoñez participó activamente en el crecimiento y modernización de la ciudad. Estos actuaron como una especie de embajadores de la ciudad y la provincia, recibiendo a los visitantes importantes y agasajándolos en sus propiedades.



Ilus.83. Manuel Jesús Serrano, *Casa del gobernador Alfonso Ordoñez Mata*, ca. 1920, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF4617.



Ilus.84. Manuel Jesús Serrano, *Hotel Continental*, ca. 1912, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5032.



Ilus.85. Manuel Jesús Serrano, *Gobernación*, ca. 1914, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5023.

1. Junta de Andalucía, *Guía de arquitectura. Cuenca*, [Cuenca- Sevilla: I. Municipal de Cuenca / Embajada de España AECE, 2007], 69.
2. Diego Arteaga, *La vida cotidiana de Gil Ramírez Dávalos en Cuenca*, [Cuenca: Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, 2017], 7-25.
3. Ross W. Jamieson, *De Tomebamba a Cuenca: Arquitectura y Arqueología Colonial*, [Quito: Abya Yala, 2003], 85-86.
4. Nota de autor: Se escogió el plano de 1563, ya que el plano anterior de la fundación de Cuenca, fue hecho posteriormente con lo investigado por Octavio Cordero Palacios.
5. Carlos Terán Zenteno, *Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca*, [Cuenca: Católica de J. M. Astudillo Regalado, 1947], 3.
6. Junta de Andalucía, *Guía de arquitectura. Cuenca*, 77.
7. Terán Zenteno, *Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca*, 8.
8. Boris Albornoz Vintimilla, *Planos e imágenes de Cuenca*, [Cuenca: Municipalidad de Cuenca, 2008], 105.
9. Silvia Palomeque, *Cuenca en el siglo XIX: La articulación de una región*, [Quito: Abya- Yala, 1990], 159.
10. Gobernación del Azuay, *Historia*, <https://www.gobazuay.gob.ec/resena-historica>, abril 2018]:1
11. Palomeque, *Cuenca en el siglo XIX: La articulación de una región*, 159.
12. Ibid., 181.
13. P. Nestor Rivera y P. Manuel Rivera, *Hermano Juan Bautista Stiehle. Redentoriasta. Testimonio*, [Cuenca: Editorial Amazonas, 2001], 66.
14. “La historia que quiso ser borrada de la Revolución”, *El tiempo*, <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/la-historia-que-quiso-ser-borrada-de-la-revolucion>
15. Nota de autor: Es posible que debido al miedo en el que vivía la sociedad cuencana no se tomaran muchas fotografías de la ciudad, recordando los vejámenes hechos por el comandante Franco (hasta 1901) y del constante enfrentamiento entre los conservadores dirigidos por Antonio Vega Muñoz (derrotados en 1906) y el gobierno liberal. Las imágenes del parque y sus alrededores vuelven a aparecer cerca de 1909 - 1910, fecha en que Manuel Jesús Serrano comienza con la fotografía.
16. Jaime Guerra y Raúl Román, “Las plazas del Centro histórico de Cuenca. Génesis e historia”, [tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, 2008], 55.
17. Nota de autor: El traslado del cementerio duro años y se concluyó en 1862.
18. “Al Cementerio Municipal de Cuenca le quedan 10 años de vida útil”, *El telégrafo*, <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/al-cementerio-municipal-de-cuenca-le-quedan-10-anos-de-vida-util>
19. Juan Chacón Zhapán, “Historia arquitectónica de la Catedral Vieja de Cuenca”, *PUCARA. Revista de Humanidades*, n.o 17 (abril 2002): 59-78.
20. Ibid., 73.
21. Nota de autor: El dato de la propiedad perteneciente a Ignacio Valdivieso fue obtenido en el Registro de la propiedad, pero la fecha en que se vendió a la familia Ordoñez y el motivo se desconocen.
22. Rivera y Rivera, *Hermano Juan Bautista Stiehle. Redentoriasta. Testimonio*, 33.
23. Roberto Crespo Ordoñez, *Señora Doña Hortensia Mata de Ordoñez*, [Cuenca: 1954], 23.
24. Chacón Zhapán, “Historia arquitectónica de la Catedral Vieja de Cuenca”, 76.

25. Víctor Lloré Mosquera, *La Universidad de Cuenca. Apuntes para su historia*, [Cuenca: Publicaciones de Universidad de Cuenca, 1968], 52-53.
26. El último dueño conocido del predio universitario fue el obispo Quintián y Ponte, quien donó todo sus bienes a la iglesia de Cuenca en 1813; por lo que al solar se le ha catalogado como propiedad religiosa hasta 1870.
27. Junta de Andalucía, *Guía de arquitectura. Cuenca*, [Cuenca- Sevilla: I. Municipal de Cuenca / Embajada de España AECI, 2007], 77.
28. Reglamento militar de 1870, [Quito; 1870].
29. Crespo Ordoñez, *Señora Doña Hortensia Mata de Ordoñez*, 16.
30. Nota de autor: Hortensia Mata al ser hija de militar, siempre veló por el bienestar de los soldados.
31. Crespo Ordoñez, *Señora Doña Hortensia Mata de Ordoñez*, 23.
32. Terán Zenteno, *Índice histórico de la Diócesis de Cuenca*, 105.
33. Chacón Zhapán, “Historia arquitectónica de la Catedral Vieja de Cuenca”, 75.
34. Rivera y Rivera, *Hermano Juan Bautista Stiehle. Redentorista. Testimonio*, 87.
35. *Ibíd.*, 89.
36. *Ibíd.*, 67-68.
37. Ana Luz Borrero, “Jóvenes de Cuenca, en 1869, se rebelaron en contra de García Moreno”, *El telégrafo*, <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/jovenes-de-cuenca-en-1869-se-rebelaron-en-contra-de-garcia-moreno>, [abril de 2016]
38. Junta de Andalucía, *Guía de arquitectura. Cuenca*, 92.
39. Alberto Saldarriaga Roa, Alfonso Ortiz Crespo y José Alexander Pinzón Rivera, *En busca de Thomas Reed. Arquitectura y política en el siglo XIX*, 1.a ed. revisada, [Bogotá: Panamericana, 2005], 135.
40. Palomeque, *Cuenca en el siglo XIX: La articulación de una región*, 160.
41. Junta de Andalucía, *Guía de arquitectura. Cuenca*, 93.
42. Nota de autor: Si bien en el libro *Guía de arquitectura. Cuenca se dice que la casa Arce Torres* se concluyó en 1907, en las fotografías históricas fechadas se observa que a inicios de la década de 1930 recién se está terminando la edificación.
43. Guerra y Román, “Las plazas del Centro histórico de Cuenca. Génesis e historia”, 51.

Capítulo 3: Modernización y progreso. Sociedad civil organizada 1920-1960

3.1. Presentación del Parque Calderón en tiempos de Centenario

3.2. Transformaciones de 1920 a 1960

3.1. PRESENTACIÓN DEL PARQUE CALDERÓN EN TIEMPOS DE CENTENARIO

Para entender las transformaciones y sucesos que ocurrieron después de 1920, analizaremos la situación política y económica que vivía la región y el país, también los acontecimientos que sucedieron en distintos lugares del mundo, porque como se mencionó en el capítulo anterior, Cuenca ha comenzado a abrirse al exterior.

En 1920 la región vivió una crisis económica, las exportaciones de sombreros de paja toquilla habían disminuido considerablemente a causa de la Primera Guerra Mundial, afectando a exportadores y tejedores; además por las graves sequías que afectaron al territorio, se produjo una gran hambruna en la gente de zonas rurales.¹

Para empeorar la situación, la implementación de la Ley de Fomento Agrícola (1918); que consistió en crear un impuesto del 2% a las propiedades rurales, no fue bien vista por los terratenientes y especialmente por los indígenas campesinos que vieron con resentimiento a toda persona que no viviera en el campo.²

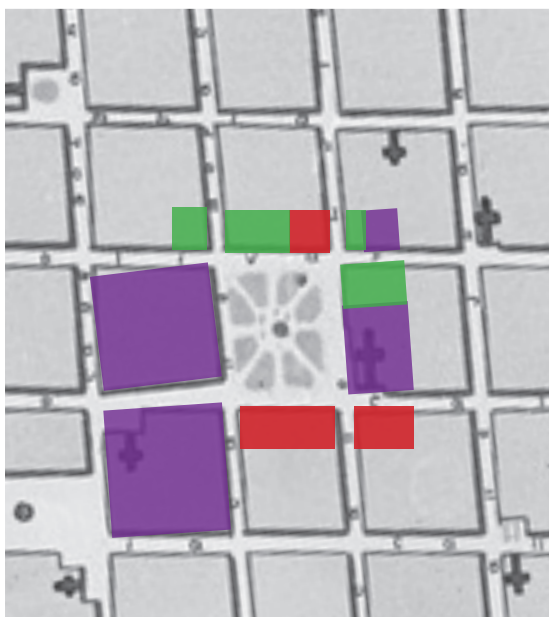
Con la llegada de la celebración del 3 de Noviembre, el Consejo Municipal creó la Junta del Centenario, compuesta por los personajes más destacados de la sociedad cuencana, muchos de ellos pertenecientes a la elite. Este grupo organizó el programa de las fiestas de independencia. Y a pesar de la mala situación económica que vivía el Azuay, quisieron dar un gran espectáculo e inauguraron algunas obras públicas como el Parque del Ejercito (hoy Parque de la madre).

Si bien las elites donaron dinero, éste no fue suficiente para todo lo planificado; es así que subieron los impuestos al tabaco y al aguardiente y pidieron a los campesinos ayudar con su mano de obra gratis, antes y durante la celebración.



Ilus.86. J. C. Vinueza, G. Astorga y Granja Saona. *Plano de Cuenca*, 1920, Catálogo virtual de fotografía patrimonial del INPC. <http://www.fotografianacional.gov.ec>, 040160102014001613-sd.

Ilus.87. J. C. Vinueza, G. Astorga y Granja Saona. *Detalle del Plano de Cuenca, 1920*, Catálogo virtual de fotografía patrimonial del INPC. <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 040160102014001613-sd.



En el plano de la ciudad de 1920 se observan las nuevas obras como el Parque del Ejército, ubicado en la zona del Ejido y construido gracias a la mano de obra de los militares como conmemoración de la independencia de Cuenca.

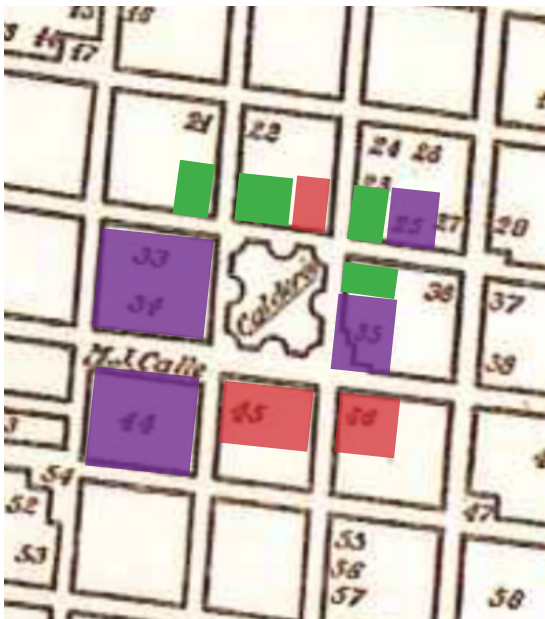
Es notorio que el sector sur adquiere cada vez más importancia, sobre todo la zona aledaña al río Tomebamba, sector en el que se observan más edificios y obras públicas.

- Propiedades religiosas
- Propiedades privadas
- Propiedades públicas

La zona urbana del parque no se ha modificado después del Centenario celebrado el 3 de Noviembre.

Ilus.88. Manuel Ignacio Peña. *Plano de Cuenca, 1947*, Libro Planos e Imágenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].





- Propiedades religiosas
- Propiedades privadas
- Propiedades públicas

En el plano de 1942 la ciudad sigue en expansión hacia el norte y la parte del Ejido (sur); aparece el Estadio municipal, cuya ubicación anterior fue un terreno arrendado a Roberto Crespo Ordoñez y antes de éste la cancha de juegos fue la plaza de San Sebastián.³

Al producir un acercamiento a la zona de estudio se puede apreciar el trazado externo del Parque Calderón de Cuenca. Mientras que los poderes alrededor de la plaza no han sufrido modificaciones en cuanto a las propiedades pero sí internamente con la llegada de nuevos grupos económicos en alza.

También es evidente que el cuartel ha salido del tramo sur por su traslado.

Ilus.89. Manuel Ignacio Peña. *Detalle del Plano de Cuenca*, 1947, Libro Planos e Imagenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].



Ilus.90. Raul Ortiz. *Plano de la ciudad Cuenca*, 1963, Libro Planos e Imagenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].

Ilus.91. Raul Ortiz. *Detalle del Plano de la ciudad Cuenca, 1963*, Libro Planos e Imagenes de Cuenca de Boris Albornoz Vintimilla, [Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008].



- Propiedades religiosas
- Propiedades privadas
- Propiedades públicas

En el plano de 1963 la ciudad crece hacia el norte, en donde se aprecia el aeropuerto Mariscal Lamar, el Colegio Técnico Salesiano, el Cuartel de artillería (III Zona militar) y la iglesia de Cristo Rey.

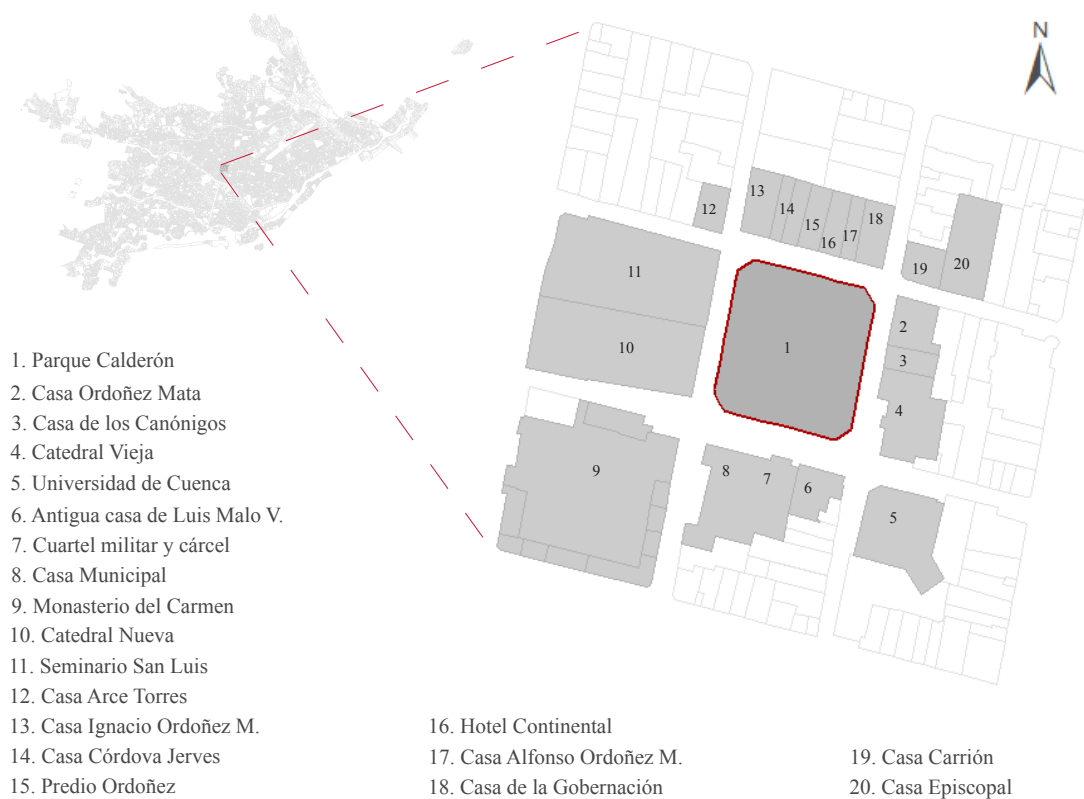
Mientras tanto en el sur de la ciudad se aprecian edificios públicos como el Estadio, la Universidad de Cuenca, el Hospital General, el Colegio Agronómico y el Colegio Benigno Malo.

En un acercamiento al Parque Calderón y sus alrededores se observa que el tramo sur ha sido renovado con el Palacio Municipal y el Banco del Fomento recién inaugurados.

A continuación se analizarán las imágenes y se cotejarán con los documentos primarios para armar la historia del Parque Calderón desde el punto de vista de la lucha de poderes y clases sociales que vivió el Azuay durante el siglo XX, viendo a una sociedad civil más organizada y preocupada por el progreso y manejo de la ciudad y edificios públicos.

El área urbana se analizará de igual manera que el capítulo anterior, dividiéndola en cinco sectores: la plaza, el tramo Este, el tramo Sur, el tramo Oeste y el tramo Norte; cada uno desde 1920 (previo al 3 de noviembre, celebración del Centenario) hasta 1960, época en que llega la modernidad a Cuenca y se realizaron los últimos grandes cambios dentro del sector de estudio.

3.2.1. TRANSFORMACIONES EN LA PLAZA DE 1920 A 1960



Ilus.92. Fernanda Sempértegui Moscoso. *Plano de la zona de estudio*, Fuente: Departamento de Documentación y Monitoreo del Proyecto VLIR CPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (2010).

Para el Centenario de Cuenca, la sociedad azuaya quiso realizar una festividad por todo lo alto; para mostrar a la República, la grandeza y progreso que llegó a tener Santa Ana de los Ríos.⁴ Fue una forma de hacerse notar dentro del Ecuador, luego de décadas de aislamiento debido a las vías en mal estado y la complicada topografía de los andes.

Para esta tarea, el consejo municipal creó la Junta del Centenario, conformada por hombres ilustres de la sociedad, como Remigio Crespo Toral, Alfonso Ordoñez Mata, Rafael Arízaga y Monseñor Hermida, entre otros.⁵

A pesar de la mala situación económica que afrontaba la región y el país, el consejo utilizó todos los recursos para la realización de las actividades planeadas por la festividad del 3 de noviembre; dinero y contactos de las elites, donaciones de comerciantes y mano de obra e impuestos a los indígenas, lo que causó algunas revueltas en los primeros meses del año y para tratar de solucionarlas se llegó a algunos acuerdos con las autoridades, como eliminar tributos.⁶

Toda la población quiso estar presente para estas fiestas, por lo que se levantaron monumentos (efímeros) y se organizaron desfiles con los distintos grupos alrededor del Parque Calderón; a parte de múltiples actividades en la ciudad.



Ilus.93. Manuel Jesús Serrano. *Columna del trabajo*, 1920, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 04016092014002438.



Ilus.94. Manuel Jesús Serrano. *Monumento a Abdón Calderón*, 1920, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, DF0401609003174-sd.



Ilus.95. Manuel Jesús Serrano. *Monumento a Vicente Solano*, 1920, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, DF0401609003176-sd.



Ilus.96. Manuel Jesús Serrano. *Monumento de los hojalateros*, 1920, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, DF0401609003177-sd.



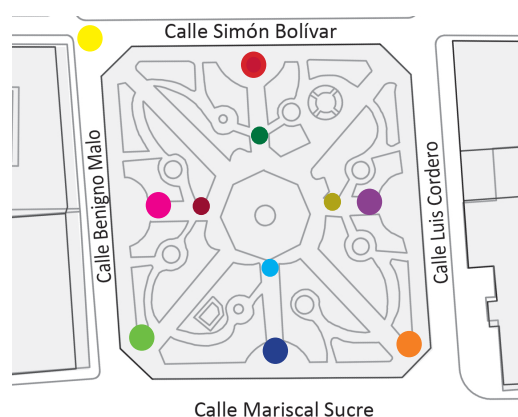
Ilus.97. Manuel Jesús Serrano. *Arco triunfal de E. Municipales*, 1920, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, DF040160112014002617-sd.



Ilus.98. Manuel Jesús Serrano. *Arco triunfal de los zapateros*, 1920, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, img_041.

Ilus.99. Fernanda Sempértegui Moscoso. *Plano del Parque Calderón*, Fuente: Departamento de GAD Municipal de Cuenca (2014).

Los monumentos fueron ubicados en la plaza y sus accesos; los que estaban en el perímetro o fuera simbolizaban a los gremios, a las sociedades obreras, o a las entidades públicas; mientras que los situados dentro, representaban a hombres importantes como Luis Cordero Crespo, Carlos Ordoñez Lasso y Fray Vicente Solano, entre otros.⁷



- | | |
|--|--|
| ● Monumento a los proceres de la independencia | ● Monumento del Gremio de los hojalateros |
| ● Arco triunfal del Gremio de los zapateros | ● Busto de Luis Cordero Crespo |
| ● Columna del trabajo de la Sociedad obrera | ● Busto de hombre no identificado |
| ● Monumento a los héroes de la independencia | ● Busto de Carlos Ordoñez de la Sociedad La Salle |
| ● Arco triunfal de los Empleados municipales | ● Busto de Fray Vicente Solano de la Sociedad La Salle |
| ● Columna a Abdón Calderón de la Sociedad La Salle | |

Para esa fecha también llegó desde Guayaquil y luego de una difícil travesía el primer avión, piloteado por el señor Elia Liut, quien fue invitado por Roberto Crespo Ordoñez. El arribo a la capital azuaya fue un día después de lo previsto (4 de Noviembre). El capitán fue recibido con aclamaciones y asombro por todos gracias a su valentía y compromiso; ganándose el apodo del “cóndor andino”.⁸



Ilus.100. Manuel Jesús Serrano. *Recibimiento del “cóndor andino”, 1920*, En libro *Al Azuay en su primer Centenario 1820-1920*, 92.

También se hicieron diversas exhibiciones, entre las que se encontraban las de la Alianza Obrera, quienes participaron en el Centenario con la adquisición de su casa propia y demostraron los múltiples talleres que impartían.⁹ Se dieron conciertos de música, muestras de arte y se contó con la participación de los colegios y escuelas. Fue para esta celebración que la plaza tomó oficialmente el nombre de “Parque Abdón Calderón”.

Pero para cumplir con todas los arreglos y financiar el Centenario, el consejo subió los impuestos como se mencionó anteriormente, lo que terminó de molestar a los indígenas; ya que no lo vieron con buenos ojos después de tener que pagar contribuciones por la luz eléctrica, y las mejora hechas en la capital azuaya, los malos tratos que se les daba dentro de la ciudad cuando vendían sus productos, la Ley de Fomento Agrícola



Ilus.101. Manuel Jesús Serrano. *Celebración del Centenario en el Parque Calderón*, 1920, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 13749.

y el trato dado por el gobierno liberal, quien les exigía trabajar como mano de obra gratis en las obras públicas que se realizaban.

Las primeras protestas del año (1920) lograron solucionarse gracias a un acuerdo llegado con las autoridades cuencanas, que suprimieron los impuesto de la electricidad y prometieron un mejor trato a los indígenas.¹⁰ Pero para marzo de 1922 los campesinos ya no aguantaron más y decidieron invadir Cuenca con miles de hombres, destruyendo todo a su paso; esta empresa falló y los revoltosos se retiraron al campo.¹¹

En 1925 volvió a ocurrir una crisis en el Austro ecuatoriano; el ferrocarril se paralizó debido al desbordamiento del río Chanchán, y el comercio entre la costa y la sierra se detuvo, lo que ocasionó que los productos que provenían del litoral, como la sal, dejaran de llegar. Con la noticia, el producto de toda la ciudad fue requisado y administrado por la policía, sin embargo terminó por agotarse y fue ahí que la población entró en caos; ocurrieron disturbios, robos y hasta asesinatos por este condimento¹². Al escuchar eso el presidente cuencano Gonzalo Córdova envió 1500 sacos de sal, pero estos fueron robados en el camino.

En abril de ese año la gente salió a las calles y se congregó en el Parque Calderón con el fin de protestar contra las autoridades con el grito de “SAL O SANGRE” y “sal para el pueblo y no para los privilegiados”, porque como es bien sabido las clases favorecidas nunca tuvieron problemas para abastecerse de productos. Estas protestas continuaron de forma violenta hasta que se logró reanudar el ferrocarril y el comercio se restableció.¹³



Ilus.102. Manuel Jesús Serrano. *Huelga de la Sal en el Parque Calderón*, 1925, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 12841.

A finales de 1920 el parque fue dotado con surtidores de agua como se aprecia en la fotografía cercana a 1928, obra que contentó al pueblo cuencano después de tantas revueltas.

En 1927 se formó el comité “Abdón Calderón”, con el fin de instalar un monumento al héroe del Pichincha en el centro del parque central de Cuenca. La estatua fue encargada al escultor Carlos Meyer quien la terminó de fundir en Roma para posteriormente instalarla en el centro del Parque Calderón en 1931, remplazando a la antigua pileta que hoy se encuentra en la Universidad de Cuenca.

Durante 1935 el auge de los sombreros de paja toquilla llegó a su fin, lo que afectó económicamente a la población azuaya, para quienes representaba su forma de vida. Para empeorar la situación, en la década de 1940 el país se sumió en depresión después de la derrota contra el Perú y la pérdida de parte de su territorio.¹⁴



Ilus.103. Autor desconocido. *Lavanderas en el parque*, 1920, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, f_8296. Señalizado en rojo por la autora.



Ilus.104. Autor desconocido. *Monumento a Abdón Calderón*, 1920, <http://www.fotografianacional.gob.ec> 040160112014002389-sd.



Ilus.105. Autor desconocido. *Inauguración del monumento a Abdón Calderón*, 1931, Página de Facebook “Cuenca de Antaño”, 31.



Ilus.106. Autor desconocido. *Parque Calderón*, ca. 1939, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, f_5579.

Durante esa década la vegetación del parque pasó a ser frondosa y exuberante dando una apariencia de jardín barroco, ésta cambio para 1950 en el proceso de modernización. El parque Calderón no sufrió muchas transformaciones durante las primeras décadas del siglo XX, debido a las revueltas indígenas y posteriormente a los conflictos políticos internos y externos que vivió el Ecuador.



Ilus.107. Autor desconocido. *Parque Calderón*, 1920, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, 15557.

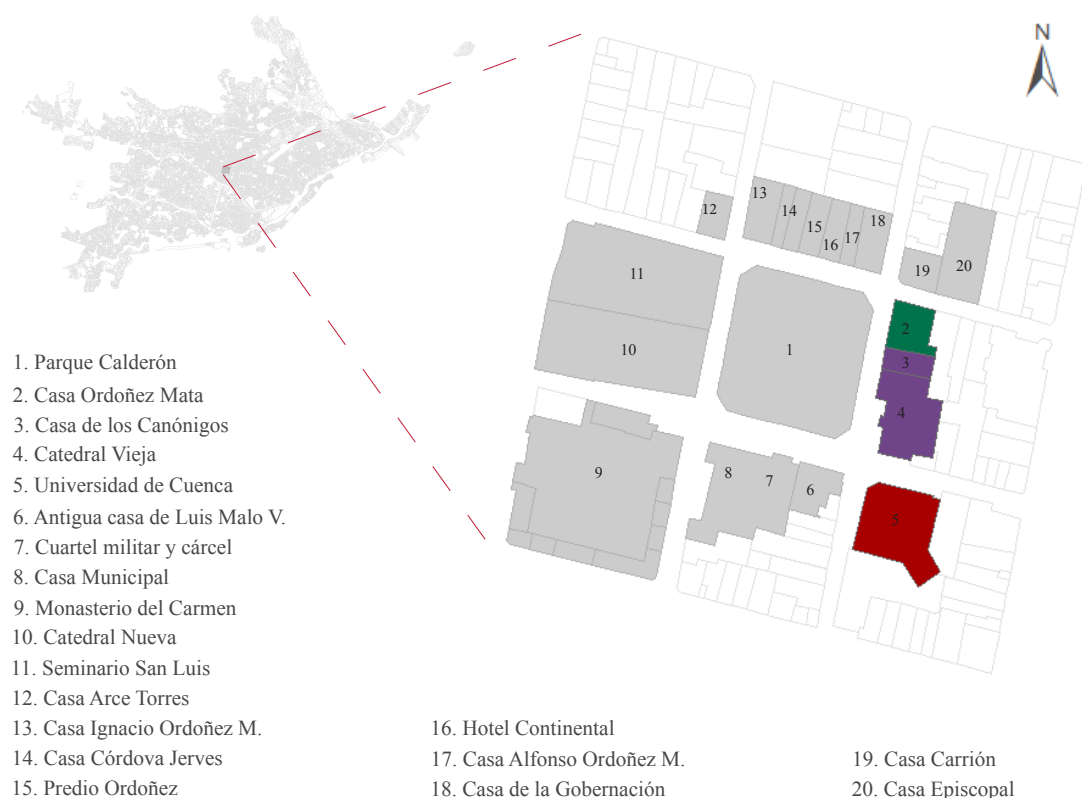
Pero a finales de la década del 40 y con la llegada del presidente Galo Plaza Lasso, quien tenía relaciones con Estados Unidos, la nación cambió su mirada de la cultura europea hacia la americana y adoptó la tendencia arquitectónica de las líneas rectas.¹⁵

Durante la década de 1950 las rejas del parque fueron retiradas y éste adquirió un concepto abierto que se mantiene hasta el día de hoy; esto se aprecia en la fotografía tomada desde el Seminario cerca de 1960 donde también es posible observar el cambio en los postes de luz internos.



Ilus.108. Autor desconocido. *Parque Calderón*, ca. 1959, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, 17777.

3.2.2. TRANSFORMACIONES EN EL TRAMO ESTE DE 1920 A 1960



Ilus.109. Fernanda Sempértegui Moscoso. *Plano de la zona de estudio*, Fuente: Departamento de Documentación y Monitoreo del Proyecto VLIR CPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (2010).

Después del Centenario y con un ambiente político tranquilo para la iglesia, se continuaron las modificaciones a la Catedral Vieja; en 1923 se comenzó el frontis de la puerta sur del templo y se inició la transformación de la cubierta de la nave central, agregándole altura y eliminando la última evidencia colonial exterior de esta. Todos los cambios hechos por el canónigo Isaac M. Peña finalizaron en 1925 y no se registraron más modificaciones a la edificación.¹⁶

Para 1920, con los planos de la casa central de la Universidad de Cuenca finalizados, la construcción del edificio inició.



Ilus.110. Autor desconocido. *Remodelación de la Catedral Vieja, ca. 1922*, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, f_1701.



Ilus.111. Autor desconocido. *Catedral Vieja, ca. 1925*, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, f_1700.

En 1922 fue elegido como Rector de la universidad, el ilustre abogado José Peralta, quien empezó una serie de cambios para modificar el espíritu universitario y concluir el edificio iniciado por su antecesor. Ante la difícil situación económica que vivía la institución en aquella época, el rector propuso a los catedráticos servir gratis en el establecimiento; idea que fue rechazada, por lo que José Peralta junto con los docentes y administrativos presentaron una queja al Presidente de la república, José Luis Tamayo, debido a que la Universidad de Cuenca no había recibido la ayuda monetaria anual que daba el Estado a todas las instituciones públicas, recalcando que el organismo siempre era excluido.¹⁷



Ilus.112. José Salvador Sánchez. *Universidad en construcción*, ca. 1926, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF02194.



Ilus.113. Manuel Jesús Serrano. *Universidad en construcción*, 1926, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF2886.

A mediados de 1925 la Universidad de Cuenca fue clausurada por la dictadura militar de Isidro Ayora¹⁸, quien derrocó la presidencia de Gonzalo Córdova y eliminó el Estado liberal plutocrático para establecer un gobierno controlador de su economía. El cierre de la institución fue una de las primeras medidas que tomó la nueva administración; pero su funcionamiento fue restaurado en octubre del mismo año.

Para 1926, la construcción de la casa central siguió su curso y alcanzó un tercer nivel, todo hecho de mármol; en el libro de Monografías del Azuay se habla del empeño de la sociedad por ocupar ese material en las edificaciones públicas y privadas, ya que con esto

Cuenca sería reconocida por la riqueza de sus construcciones en el resto de la república y podría llegar a convertirse en la primera ciudad del Ecuador.¹⁹ Para ese mismo año la universidad logró alcanzar la autonomía administrativa y académica que tantos años ansió conseguir²⁰. Esto les aseguró la independencia del gobierno y de sus intereses, quien había interferido en el manejo de la institución desde su creación.

Para inicios de la década de 1930 el edificio esquinero de la universidad se finalizó y la facultad de jurisprudencia se trasladó al Parque Calderón.



Ilus.114. Manuel Jesús Serrano. *Universidad Cuenca como sede de la Feria de muestras*, ca. 1935, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF02530w.

En 1943 surgió la idea de expandir la universidad por lo que se propuso comprar la vivienda adyacente al Palacio universitario (hoy Casa de la Cultura), pero esta proposición fue rechazada; para 1947 el gobierno de Velasco Ibarra adjudicó a la institución universitaria una vasta extensión de terreno, ubicada a orillas del río Tomebamba, y expropiada a la familia Tinoco como una necesidad pública. Es así que en 1948 se decidió vender el Palacio universitario al fisco para contar con los fondos necesarios en la construcción de la ciudad universitaria²¹; posteriormente el edificio esquinero pasó a manos de la Corte de Justicia, conservándose hasta la actualidad.

A inicios de 1953 el presidente José María Velasco Ibarra se mostró satisfecho con el progreso de la Universidad de Cuenca, y prestó su apoyo al incrementar la asignación económica anual de la institución.²²

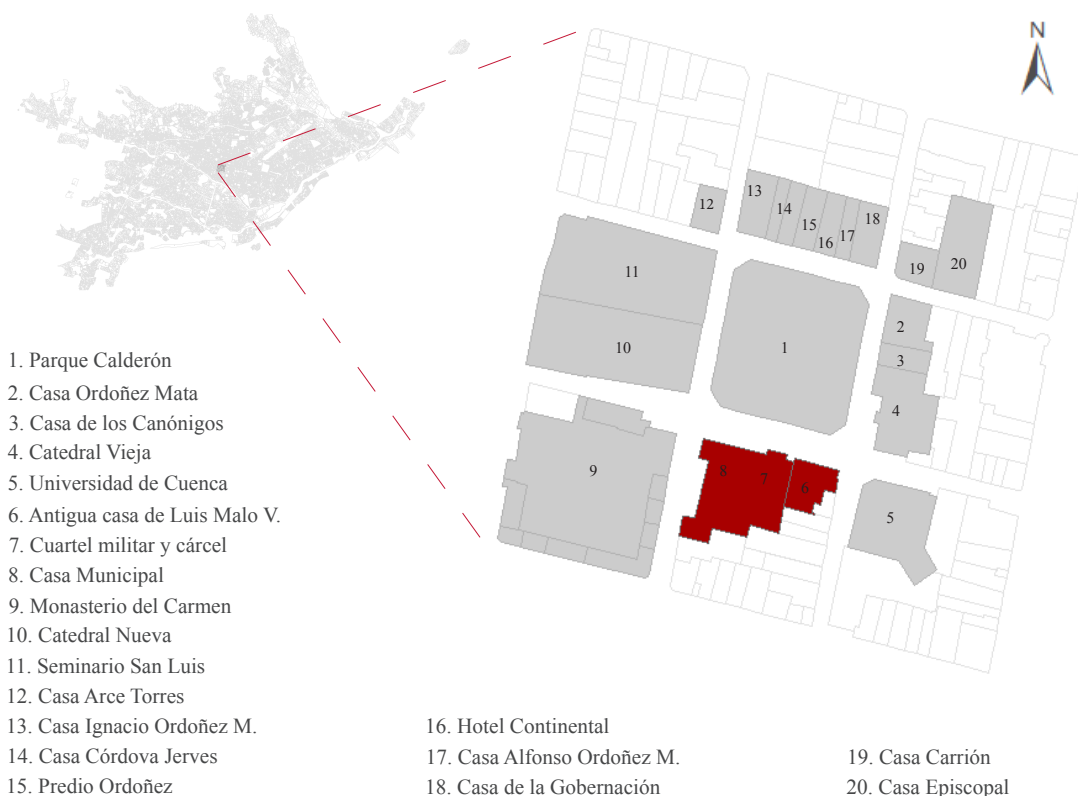
El tramo Este no sufrió más modificaciones hasta la actualidad, salvo por el cambio de dueño en la casa Ordoñez Mata.



Ilus.115. Autor desconocido. *Catedral Vieja, casa de los canónigos y vivienda Ordoñez Mata*, ca. 1940, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, 01023601(56).

3.2.3. TRANSFORMACIONES EN EL TRAMO SUR DE 1920 A 1960

Ilus.116. Fernanda Sempértegui Moscoso. *Plano de la zona de estudio*, Fuente: Departamento de Documentación y Monitoreo del Proyecto VLIR CPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (2010).



Con una sociedad civil más estructurada desde la celebración del Centenario, la ciudad empezó a vivir grandes cambios en su proceso a la modernidad. Muchos de los grupos sociales antes dispersos se unieron; como el caso de los indígenas, quienes de forma organizada invadieron el núcleo urbano.

Debido a las huelgas indígenas a comienzos de la década de 1920, el gobierno trasladó al batallón de caballería “Febres Cordero” al cuartel “Abdón Calderón”, para ayudar con la protección de la ciudad en contra de los campesinos de Azuay y Cañar quienes trataron de invadir la urbe en varias ocasiones; y que durante la huelga de la sal de 1925 causaron muchos destrozos por toda la capital azuaya.²³

Para 1924 el ambiente era tenso en el país a causa de la lucha política entre conservadores y liberales por conseguir el manejo del poder político de Ecuador, finalmente derrocaron al gobierno de Gonzalo Córdova, quien ganó gracias al apoyo de los sindicatos y grupos populares. A inicios de 1930 se habló de la posibilidad de una guerra civil, puesto que ambos partidos, mediante panfletos y prensa escrita llevaron una lucha sin precedentes²⁴. A eso se suma la situación económica mundial que afectó a todos después de la caída del mercado en 1929.²⁵

Las causas mencionadas anteriormente pueden ser el motivo de que no se hayan renovado las edificaciones públicas del tramo sur. Pero se evidenció el aumento de poder que fueron adquiriendo los militares desde el gobierno de José Luis Tamayo (1922), quien organizó las fuerzas de la nación gracias a su experiencia en la Primera Guerra Mundial. Desde finales de 1925 los soldados comenzaron la búsqueda de predios donde establecer cuarteles.²⁶

En 1939 la ciudad inició los trabajos para el progreso de la capital, por lo que comenzó la instalación de tubos de agua que comunicarían los tanques de Cullca con las viviendas particulares de Cuenca²⁷, así mismo aumentó el alumbrado eléctrico público.



Ilus.117. José Salvador Sánchez., *Vista del parque y el tramo sur; calle en obras*, ca. 1931, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, 01023601(57).

Dado el crecimiento de la ciudad hacia el Ejido y al norte por la calle Rafael María Arízaga, a finales de la década del treinta los militares vieron necesario situar las bases en dichas zonas para una mayor protección de la urbe, por lo que el cuartel “Abdón Calderón” presente en el parque central de Cuenca fue trasladado.²⁸

En la década del cuarenta comenzaron a llegar nuevas corrientes arquitectónicas de carácter moderno, en las que predominaba la funcionalidad y las líneas simples. Con esta moda arquitectónica, la sociedad cuencana comenzó a demoler las edificaciones antiguas o a cambiar sus fachadas coloniales y republicanas por formas mas simples y limpias (sin ornamentación).²⁹

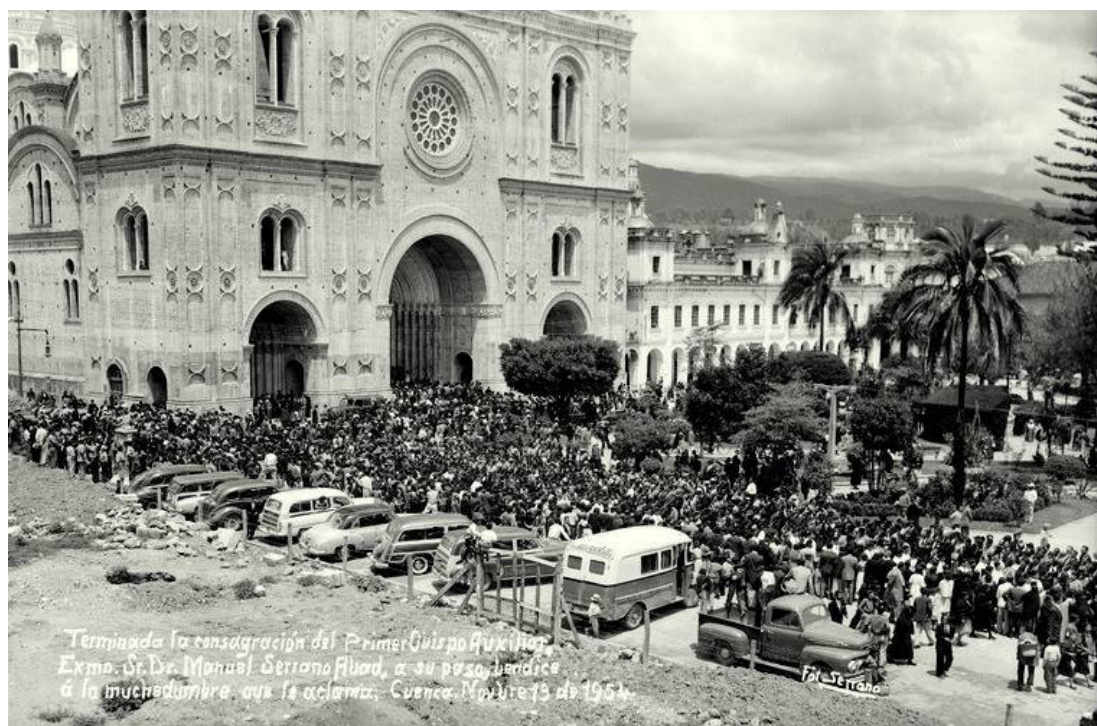
Durante la segunda mitad de la década de 1940, el gobierno de José María Velasco Ibarra inicia una campaña para reivindicar la dignidad y el orgullo del país después de la derrota contra el Perú en 1940 y la pérdida de gran parte del territorio en el Tratado de Río de Janeiro de 1942.³⁰



Ilus.118. Autor desconocido. *Cuartel Abdón Calderón*, ca. 1930, Archivo personal de Alfonso Ortiz Crespo.



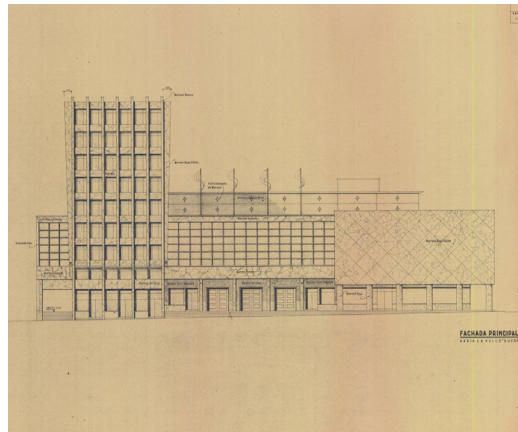
Ilus.119. Autor desconocido. *Antigua Casa Municipal*, ca.1935, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 14110.



Ilus.120. Manuel Jesús Serrano. *Casa Municipal demolida*, 1954, Página de Facebook “Cuenca de Antaño”.

Debido a esto el gobierno local decidió dar una nueva imagen a la ciudad demoliendo todo el tramo sur frente al parque y llamando a concurso para la construcción del Palacio municipal y Banco del Fomento en 1953.

Para dicho concurso se invitó a varios profesionales de la construcción, entre los que se encontraba el arquitecto uruguayo, Gilberto Gatto Sobral, quien ya había realizado el Plan de ordenamiento de la ciudad de Cuenca en 1949.³¹



Ilus.121. Gilberto Gatto Sobral. *Propuesta del Palacio Municipal*, 1953, Página de Facebook “Cuenca de Antaño”.

A mediados de 1953 el anteproyecto de Gatto Sobral es elegido por el consejo municipal, éste lo desarrolló hasta el año de 1954, fecha en la que se da inicio a la construcción de la edificación, y en la cual se comenzaron a usar nuevos materiales como el hormigón. El Palacio municipal se concluyó en 1962 y fue inaugurado para la celebración del 3 de noviembre de ese mismo año.³²

En este período la Municipalidad trajo el progreso a la capital, un ejemplo es el contrato que se firmó con la Casa Ericson de Suecia para la instalación de una central de teléfonos automáticos en 1945; o la implementación de la Planta hidroeléctrica de Miraflores en 1956, con la cual fue posible la industrialización de Cuenca.³³



Ilus.122. Autor desconocido. *Banco del Fomento y detras edificio perteneciente a la Corte*, ca. 1960, Página de Facebook “Cuenca de Antaño”.



Ilus.123. Autor desconocido. *Palacio Municipal*, ca. 1963, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, 17779.

3.2.4. TRANSFORMACIONES EN EL TRAMO OESTE DE 1920 A 1960

Ilus.124. Fernanda Sempértegui Moscoso. *Plano de la zona de estudio*, Fuente: Departamento de Documentación y Monitoreo del Proyecto VLIR CPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (2010).



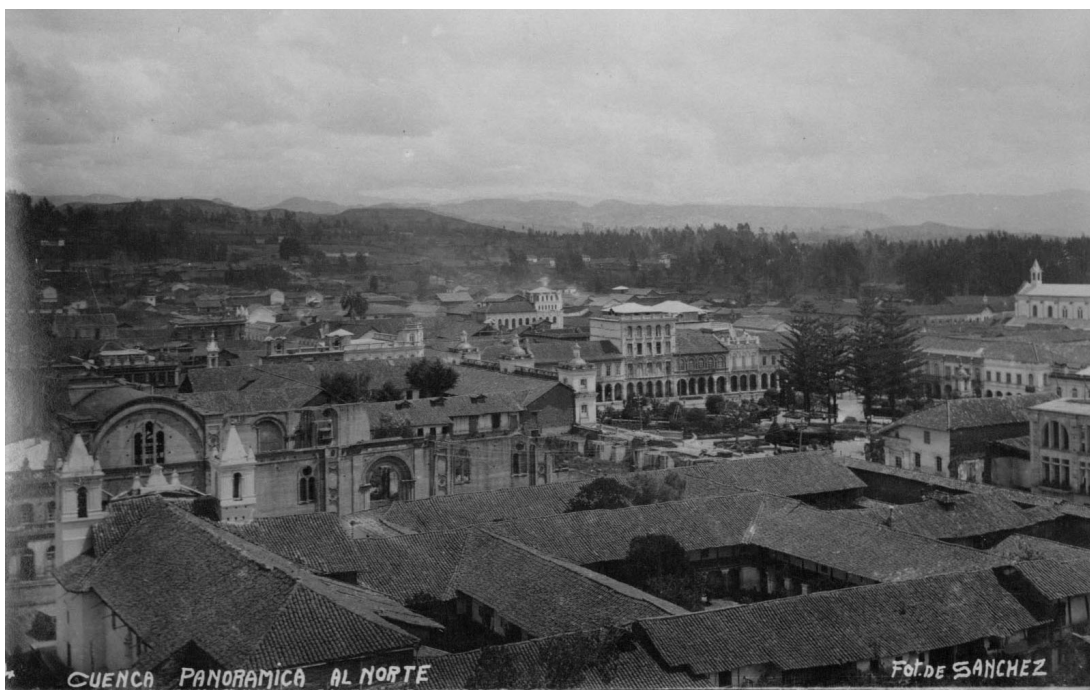
Durante la celebración del Centenario, el poder religioso estuvo muy presente en el parque; si bien no tenían carros alegóricos o monumentos a su nombre, estaban detrás de los hitos realizados por todas las organizaciones obreras. Esto se debió a que años atrás, a principios del siglo XX, empezaron a llegar al Ecuador las ideas de igualdad de las clases sociales, la lucha por los derechos y la eliminación de la propiedad privada; dichas creencias no fueron del agrado de la elite cuencana y del poder religioso, quienes decidieron intervenir, valiéndose de todos los medios para lograr frenar esas ideas y que no penetraran en Cuenca.³⁴

Con ese fin, la iglesia tomó bajo su tutela a las organizaciones sindicales y obreras; y con la creación del movimiento “Acción católica”, reforzó los ideales cristianos, conservadores y morales en la población. Esta corriente encaminó a la sociedad obrera en contra de los conceptos liberales y socialistas que vinieron del exterior, interviniendo en la familia, el trabajo y la vida cotidiana.³⁵

Otra forma de combatir las ideas comunistas, fue con la prensa escrita, en donde crearon publicaciones conservadoras para el pueblo con nombres como “Alianza Obrera” o “Boletín del Obrero”, pertenecientes a la Sociedad Obreros de la Salle; o de otras impresiones como “El Herald del Obrero Azuayo” dirigido por el señor Antonio

Rodríguez. Posteriormente, a mediados del siglo XX, las publicaciones participaron activamente en la lucha política que vivió el país cuando se enfrentaron los distintos candidatos.³⁶

Mientras el Seminario y el monasterio del Carmen no tuvieron transformaciones gracias a que fue un periodo tranquilo para las congregaciones religiosas (a diferencia del capítulo anterior), y en el cual pudieron continuar con su vida cotidiana como se puede observar en la imagen de 1928, en donde se aprecia el convento de monjas.



Ilus.125. José Salvador Sánchez. *Vista elevada del monasterio del Carmen, se observa el Parque Calderón atrás*, ca. 1928, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, f_10902.



Ilus.126. José Salvador Sánchez., *Vista de la Catedral Nueva en construcción*, ca. 1925, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF5497.



Ilus.127. Autor desconocido. *Catedral Nueva en construcción*, ca. 1930, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, 17263.



Ilus.128. Autor desconocido. *Catedral Nueva en construcción y Seminario San Luis*, ca. 1940, Archivo fotográfico Aurelio Espinoza Polit, Quito, f_5578.



Ilus.129. José Salvador Sánchez., *Vista posterior de la Catedral Nueva en construcción*, ca. 1942, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, 01023502(1).

A causa de la mejora económica del país después de la Gran depresión de 1929 y a los avances tecnológicos de la época; para 1940 la Catedral de la Inmaculada alcanzó un nivel considerable, llegando a sobrepasar al Seminario San Luis casi con el doble de su altura.

Gracias al minucioso seguimiento y control de las finanzas por parte de la curia para la construcción del edificio religioso, el dinero recaudado de los arriendos de propiedades de la iglesia y de la constante colaboración de la sociedad; la edificación avanzó rápidamente.

Para 1945 se colocaron los ventanales de rosetón importados desde Bélgica, al igual que los vitrales del presbiterio

traídos de Alemania. El resto de vidrieras fueron hechos en Cuenca por el español Guillermo Larrazábal, y en los cuales se plasmó temas de la ciudad y el Ecuador.³⁷ En la mitad del siglo XX, la curia recibió ayuda monetaria del gobierno, en donde las ciudades con más desarrollo económico, como Guayaquil, debieron colaborar económicamente con la construcción y finalización de la nueva catedral de la capital azuaya.

A finales de la década del 50, la estructura estuvo prácticamente terminada, con lo que se iniciaron los trabajos internos. El templo fue visible de todos los lugares de la ciudad y se volvió un referente dentro de ella.



Ilus.130. Autor desconocido. *Catedral nueva con ventanales de rosetón*, ca.1945, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 12882.



Ilus.131. Manuel Jesús Serrano. *Catedral Nueva*, ca. 1953, Página de Facebook “Cuenca Ec”.

3.2.5. TRANSFORMACIONES EN EL TRAMO NORTE DE 1920 A 1960

Ilus.132. Fernanda Sempértegui Moscoso. *Plano de la zona de estudio*, Fuente: Departamento de Documentación y Monitoreo del Proyecto VLIR CPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (2010).



Debido a la grave crisis que atravesaba Europa y Norteamérica como resultado de la Primera Guerra Mundial, una gran cantidad de inmigrantes llegaron a Cuenca. Los extranjeros ayudaron a que la capital azuaya se abriera a nuevos horizontes y se conectara con el resto del mundo.

Para esos mismos años, los hermanos Ordoñez Lasso iniciaron la construcción de una vivienda en el último predio vacío del tramo norte, ubicado entre la casa Córdova Jerves y el Hotel Continental.

Ilus.133. José Salvador Sánchez., *Construcción de la casa Ordoñez Lasso*, ca. 1922, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF02543.



El edificio reflejó la llegada de nuevos estilos y técnicas de arquitectura; imponiéndose en el Parque Calderón con una altura de cuatro pisos.

Mientras tanto la construcción de la casa del exportador paja-toquillero, Manuel Arce Torres, iniciada en 1898, llegó a su fin y la familia se mudó al edificio en 1935.

El Banco del Azuay, ubicado en el primer piso de esta casa esquinera, se trasladó en el año de 1926 a sus nuevas instalaciones; las cuales evidenciaban la importancia y crecimiento que había alcanzado la institución encargada de las relaciones entre los exportadores azuayos y los bancos europeos y norteamericanos.³⁸



Ilus.134. José Salvador Sánchez., *Vista del tramo norte*, 1930, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF02556.

Durante la década de 1930 los comerciantes dedicados a la importación adquirían cada vez más poder económico y esto se demostró al pasar los años con la apertura de almacenes en el parque central, como los de la familia Eljuri y la familia Tosi. Al trasladarse el Banco del Azuay, el primer piso de la casa esquinera fue arrendado por el comerciante José Eljuri Chica, hijo del propietario del almacén “La Palestina”, Gabriel Eljuri (1909).

En esa época también se abrió el almacén Tosi en los bajos de la casa de Ignacio Ordoñez Mata. La familia llegó de Italia



Ilus.135. Manuel Jesús Serrano. *Banco del Azuay en su primer local*, ca.1925, <http://www.fotografianacional.gob.ec>, 13750.

alrededor de 1919, huyendo de la pobreza dejada por la gran guerra y lograron abrir el local para 1929, incrementando sus ventas y su poder económico y social.



Ilus.136. Manuel Jesús Serrano. Almacén de Jose Eljuri, ubicado en el antiguo local del banco de Azuay, ca. 1928, www.fotografianacional.gob.ec, 17571. Señalado en rojo por la autora.



Ilus.137. Manuel Jesús Serrano. Almacén Tosi, ubicado en la casa de I. Ordoñez Mata, ca. 1929, www.fotografianacional.gob.ec, DF04016072014000000-sd-4.



Ilus.138. Autor desconocido, *Tramo norte*, 1943, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF02543.

A inicios de 1930 la clase alta de la ciudad comenzó a adquirir propiedades en el Ejido con la finalidad de construir el nuevo modelo de vivienda independiente e individual que surgió como un deseo de las nuevas generaciones para demostrar su poder económico.³⁹

Muchas de las casas de este tramo fueron vendidas a las nuevas familias que llegaban al Azuay atraídas por el inicio de la industrialización y por los bajos precios de las grandes extensiones de terreno.⁴⁰

Uno de las primeras en cambiar de dueño, fue el Hotel Continental, que paso a manos de la familia Vásquez Carrión; quienes modernizaron la fachada con el estilo Art Decó⁴¹, esta moda llegó al Ecuador entre las décadas del treinta y cuarenta, y motivó muchas transformaciones dentro de la ciudad.⁴²

Para 1941 la edificación de cuatro pisos fue vendida a la familia Calero, proveniente del Oro ⁴³. Muchas familias de las zonas rurales y la costa se vieron seducidas por el progreso que tomaba la capital de la región sur del país y migraron a la urbe buscando nuevas oportunidades. ⁴⁴



Ilus.139. Autor desconocido, *Casa de la familia Calero de estilo Art Decó*, ca. 1945, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, 01023601(53).

Así mismo la vivienda de Alfonso Ordoñez Mata pasó a manos de su sobrino Carlos Ordoñez Andrade y su esposa Rosa Jerves, cuando el primero construyó otro inmueble detrás de la Gobernación en 1924, y la casa fue modificada agregándole otro piso. ⁴⁵

A finales de la década de 1940 las familias comerciantes adquieren mas poder; la familia Eljuri abre otro almacén perteneciente a Juan Eljuri Chica frente a la plaza, Mientras que la familia Tosi adquirió toda la vivienda de Ignacio Ordoñez Mata.



Ilus.140. Autor desconocido, *Almacén de Juan Eljuri Chica*, ca. 1950, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF0557. Señalado en rojo por la autora.

Notas

1. Ana Luz Borrero Vega, “El levantamiento indígena de 1920 y la Huelga de la Sal de 1925”. En *Claves de la historia de Cuenca*, ed. por Catedra abierta Editores, 1.a ed. revisada, [Cuenca: Universidad de Cuenca / GAD Municipal del cantón Cuenca, 2017], 322-326.
2. Octavio Sarmiento Abad, *Cuenca y yo. Reminiscencias Segundo tomo*, [Cuenca: , 1984], 68.
3. Octavio Sarmiento Abad, *Cuenca y yo. Reminiscencias Primer tomo*, 3.a ed. [Cuenca: 1984], 68.
4. Manuel Jesús Serrano, *Al Azuay en su primer Centenario 1820-1920*, 1.a ed. [Cuenca: 1920], 2.
5. *Ibíd.*, 6.
6. Borrero Vega, “El levantamiento indígena de 1920 y la Huelga de la Sal de 1925”, 323.
7. Nota de autor: Los monumentos fueron retirados después de las celebraciones y se desconoce su ubicación, salvo los bustos, que se ubican en el Museo de Pumapungo.
8. Sarmiento Abad, *Cuenca y yo. Reminiscencias Segundo tomo*, 33.
9. “Número extraordinario”, *El Obrero Azuayo*, 3 de noviembre de 1920:1.
10. Borrero Vega, “El levantamiento indígena de 1920 y la Huelga de la Sal de 1925”, 324.
11. Sarmiento Abad, *Cuenca y yo. Reminiscencias Segundo tomo*, 70.
12. *Ibíd.*, 74
13. Borrero Vega, “El levantamiento indígena de 1920 y la Huelga de la Sal de 1925”, 325.
14. Manuel Carrasco Vintimilla, “La Gloriosa y sus repercusiones”. En *Claves de la historia de Cuenca*, ed. por Catedra abierta Editores, 1.a ed. revisada, [Cuenca: Universidad de Cuenca / GAD Municipal del cantón Cuenca, 2017], 327-329.
15. María Tómmerbakk y María de Lourdes Abad, *Ciudad y arquitectura republicana de Ecuador 1850-1950. Cuenca*, [Quito: PUCE-Universidad Católica del Ecuador, 2009], 196.
16. Juan Chacón Zhapán, “Historia arquitectónica de la Catedral Vieja de Cuenca”, *PUCARA. Revista de Humanidades*, n.o 17 (abril 2002): 59-78.
17. Victor Lloré Mosquera, *La Universidad de Cuenca. Apuntes para su historia*, [Cuenca: Publicaciones de Universidad de Cuenca, 1968], 57-59
18. Ricardo Tello, “150 años de la U. de Cuenca”, *El Universo*, 14 de septiembre de 2007: 1.
19. Luis F. Mora y Arquímedes Landázuri, *Monografía del Azuay*, [Cuenca: Tipografía Burbano Hnos., 1926], 10.
20. Lloré Mosquera, *La Universidad de Cuenca. Apuntes para su historia*, 63.
21. *Ibíd.*, 86-87.
22. *Ibíd.*, 73.
23. Sarmiento Abad, *Cuenca y yo. Reminiscencias Segundo tomo*, 80.
24. Sarmiento Abad, *Cuenca y yo. Reminiscencias Primer tomo*, 26.
25. Gabriela Neira Escudero, “La disyuntiva entre encierro e influencia externa a inicios del siglo XX”. En *Claves de la historia de Cuenca*, ed. por Catedra abierta Editores, 1.a ed. revisada, [Cuenca: Universidad de Cuenca / GAD Municipal del cantón Cuenca, 2017], 387-390.
26. Noveno ciclo de la opción de Conservación, “Proyecto de Intervención en la Tercera división del Ejército Tarqui. Diagnóstico”, [TIP, Universidad de Cuenca. p. 10

27. Ana Luz Borrero Vega, “Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX - XX”, *PROCESOS. Revista Ecuatoriana de Historia*, n.o 24 (julio - diciembre de 2006): 107-134.
28. Nota de autor: se revisó varios textos, se consultó en el Archivo militar de la III Zona militar y se entrevistó a un gran número de oficiales y civiles, pero no existe mayor información del cuartel.
29. Tómmerbakk y Abad, *Ciudad y arquitectura republicana de Ecuador 1850-1950*. Cuenca, 199.
30. Neira Escudero, “La disyuntiva entre encierro e influencia externa a inicios del siglo XX”, 387.
31. Vicente Mogrovejo Calle, “Gilberto Gatto Sobral: el Palacio Municipal 1953, y la Casa de la Cultura 1954, en Cuenca Ecuador”, [tesis de maestría, Universidad de Cuenca, 2008], 70, <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/16745>
32. *Ibíd.*, 71
33. Sarmiento Abad, *Cuenca y yo. Reminiscencias Primer tomo*, 159.
34. Agatha Rodríguez Bustamante, “La prensa obrera a principios del siglo XX”. En *Claves de la historia de Cuenca*, ed. por Catedra abierta Editores, 1.a ed. revisada, [Cuenca: Universidad de Cuenca / GAD Municipal del cantón Cuenca, 2017], 311-315.
35. Juan Martínez Borrero, “La Acción Católica en Cuenca. De las asociaciones obreras a la “ciudadanía moral” en el primer tercio del siglo XX”, *PROCESOS. Revista Ecuatoriana de Historia*, n.o 46 (julio - diciembre de 2017): 67-90.
36. Rodríguez Bustamante, “La prensa obrera a principios del siglo XX”, 312- 313.
37. Junta de Andalucía, *Guía de arquitectura. Cuenca*, [Cuenca- Sevilla: I. Municipal de Cuenca / Embajada de España AECI, 2007], 88.
38. *Ibíd.*, 92.
39. Tómmerbakk y Abad, *Ciudad y arquitectura republicana de Ecuador 1850-1950*. Cuenca, 208.
40. Leonardo Espinosa, “Patrimonio histórico urbano regional del Azuay (1800-2010)”. En *Historia del Azuay: Estudios de caso. III Encuentro de historia de la provincia del Azuay*, ed. por Ana Luz Borrero Vega, [Cuenca: Prefectura del Azuay / Universidad de Cuenca / Catedra abierta de Historia de Cuenca y su Región, 2012], 133-150.
41. Jaime Guerra y Raúl Román, “Las plazas del Centro histórico de Cuenca. Génesis e historia”, [tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, 2008], 63.
42. Borrero Vega, “Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX - XX”, 119.
43. Guerra y Román, “Las plazas del Centro histórico de Cuenca. Génesis e historia”, 57.
44. Adela Pellegrino, *La migración internacional en America Latina y el Caribe: tendencias y perfiles de los migrantes*, [Santiago de Chile: Naciones Unidas, 2002], 11-12.
45. Pedro Espinosa Abad y María Isabel Calle Medina, “La cité cuencana. El afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860-1940)”, [tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, 2002], 68.

CONCLUSIONES

Con el auge de la cascarilla y la exportación de los sombreros de paja toquilla en la segunda mitad del siglo XIX, muchas familias cuencanas de terratenientes y comerciantes adquirieron mayor poder económico. Lo que se tradujo en una serie de transformaciones arquitectónicas dentro de la ciudad; más específicamente en su plaza mayor que es donde se concentran los poderes de la sociedad.

Las modificaciones que se realizaron, fueron el resultado de las aspiraciones de las nuevas elites económicas por sobresalir en la urbe. Estos cambios consistían en modernizar las edificaciones públicas y privadas, dependiendo de los intereses particulares de los paladines azuayos. Cuando se observa el caso de la sustitución del Cabildo municipal en 1854, que fue una de la primeras transformaciones, se evidencia que ésta fue el reflejo de una campaña política regional por demostrar a la población el poder económico que adquirió Cuenca, borrando su pobre pasado colonial.

El proceso de sustitución del edificio municipal marcó un paradigma para la sociedad, la mayoría de las familias beneficiadas económicamente con las exportaciones de cascarilla y sombreros de paja toquilla también iniciaron grandes modificaciones en sus viviendas, siguiendo los cánones neoclasicistas franceses que tan en boga estaban en el continente latinoamericano.

Una de las familias que más destacó en la ciudad debido al gran poder económico que adquirió, fueron los hermanos Ordoñez Lasso, quienes gracias a sus estrategias, no solo consiguieron dinero, sino que también poder social y político a causa de sus conexiones con el presidente Gabriel García Moreno; un hombre conservador, muy devoto a la iglesia y con ideas de progreso aprendidas en Francia. La familia Ordoñez empezó un progreso de adquisición de solares cercanos a la plaza mayor, todo el tramo Norte terminó en sus manos incluyendo unos terrenos en el manzano perteneciente a la Catedral del Sagrario. Con estas medidas, los hermanos Ordoñez aseguraron la posición de sus descendientes en la jerarquía social del espacio urbano de Cuenca. Esta familia fue la gran “arquitecta” de las transformaciones en la ciudad y la región, ya que fueron ellos quienes trajeron los nuevos estilos arquitectónicos de Europa, a los artesanos franceses y a los ingenieros europeos con la ayuda del presidente de la nación. Producto de sus vínculos militares, religiosos y comerciales, el clan logró mantenerse en el poder durante muchas décadas; pero esto no hubiera sido posible sin la intervención y manejo de Hortensia Mata de Ordoñez, que gracias a su habilidad social y perspicacia, logró aumentar la fortuna e influencia de los Ordoñez después de la muerte de sus dos esposos.

También se evidenció que con el gobierno de García Moreno, la iglesia adquirió mayor poder económico y político, producto de la donación de los antiguos bienes pertenecientes a las ordenes religiosas expulsadas, y a la participación en los temas de gobierno. En la capital azuaya, dicho poder se vio acrecentado gracias a las alianzas que la curia hizo con las elites comerciantes conservadoras, apoyándose mutuamente en temas políticos y económicos. La construcción de la nueva Catedral de la Inmaculada, iniciada por los partidarios de García Moreno aún después de su muerte, terminó por consolidar al poder religioso dentro de la ciudad, una vez que la edificación avanzó y se hizo más notoria en el paisaje urbano.

Con la llegada de siglo XX el país vivió muchos cambios políticos y de mentalidad con la llegada de el gobierno liberal de Eloy Alfaro, quien empezó una cruzada en contra de la iglesia y su poder. Mientras en todo el país el Estado laico cobraba fuerza, en Cuenca se dio una situación completamente distinta que derivó en un conflicto entre la sociedad cuencana conservadora y el gobierno alfarista. La disputa entre estos personajes fue evidente en el espacio urbano y la arquitectura alrededor del parque con la expropiación de algunos predios, o el cambio de nombre de la plaza central al de Plaza Vargas Torres en honor al liberal fusilado por los hombres de Antonio Vega Muñoz. Las transformaciones que se dieron en la ciudad durante este período, sobre todo en la plaza mayor, hacen notoria la utilización de la arquitectura como una herramienta de poder de los bandos en tensión.

Después de la muerte de Alfaro, llegó una época de tranquilidad política al país, especialmente para la capital azuaya y su elite conservadora, quienes empezaron a organizarse. En 1920 y con la llegada del Centenario, se observan los distintos grupos estructurados en la sociedad que trabajaron para mejorar la imagen de la ciudad y su calidad de vida, demostrando a los ecuatorianos que Cuenca podía llegar a ser una de la ciudades más importantes de la nación.

Con el pasar de las décadas el Azuay se fue abriendo al mundo debido a la industrialización de la región, atrayendo familias de comerciantes provenientes de otras provincias y países. Estas personas trajeron consigo nuevas ideas y corrientes arquitectónicas que se fueron plasmando poco a poco dentro de la urbe. Los grupos de comerciantes lograron prosperar y fueron adquiriendo más poder económico y desplazando a la familia Ordoñez del Parque Calderón. Un claro ejemplo fue la familia Eljuri, que en la actualidad es propietaria de la mayoría de edificaciones alrededor del parque central.

Después de la derrota en la guerra con el Perú de 1942, el gobierno ecuatoriano inició

una campaña política en todas las ciudades del país para reconstruir el autoestima de los ciudadanos ocupando la arquitectura como propaganda nacionalista. Para esa década se comenzaron infinidad de proyectos públicos; en Cuenca se sustituyó todo el tramo Sur, perteneciente a los edificios municipales, por nuevos edificios de estilo moderno, que otorgaron una nueva esperanza a los cuencanos.

A pesar del paso del tiempo y de la llegada de múltiples ideas; hasta el día de hoy es evidente como la Iglesia Católica sigue estando muy presente dentro de la ciudad, evidenciándose el control que tiene en el paisaje urbano y la sociedad. A diferencia de otras ciudades latinoamericanas en donde es posible observar la pérdida de poder que tiene la iglesia desde el siglo XIX, en la capital azuaya logró afianzar esa autoridad gracias a las alianzas que formó con las elites conservadoras del siglo XIX y XX.

REPOSITORIO DE FUENTES PRIMARIAS

Archivo Fotográfico Víctor Manuel Albornoz Biblioteca del Banco Central del Ecuador. Cuenca.

Fondo Fotográfico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (INPC)
www.fotografianacional.gob.ec

Archivo Fotográfico, Ministerio de Patrimonio Cultural. Quito.

Archivo Fotográfico, Museo Remigio Crespo Toral. Cuenca.

Recopilación de documentos para la historia arquitectónica / urbanística. Proyecto de la cátedra de Historia y teoría 3, FAU, Coordinación Dra. A. Kennedy. 2014

LIBROS

Albornoz, Boris. *Planos e imágenes de Cuenca*. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2008.

Albornoz, Victor. «El Tres de Noviembre.» Revista del Consejo Cantonal de Cuenca. 1956.

Arosemena, Guillermo. *La historia empresarial del Ecuador*. El sector bancario. Volumen III. Guayaquil: Rosamena G.A., 1998.

Arteaga, Diego. *La vida cotidiana de Gil Ramírez Dávalos en Cuenca*. Cuenca: Casa de la Cultura Núcleo Azuay, 2017.

Artigas, Juan. *Arquitectura a cielo en Iberoamérica como un invariante continental*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

Borrero, Ana Luz, Brito, Juan Carlos, Carrasco, Catalina, Carrasco, Manuel, Martínez, Juan. *Claves de la historia de Cuenca*, 1a ed. Cuenca: Universidad de Cuenca / GAD Municipal del cantón Cuenca, 2017.

Cardoso, Rene, Chacón Juan y Espinosa, Leonardo. Historia de la Provincia del Azuay: Estudios de caso. *III Encuentro de historia de la provincia del Azuay*. Cuenca:

Prefectura del Azuay / Universidad de Cuenca / Catedra abierta de Historia de Cuenca y su Región, 2012.

Carpio-Vintimilla, Juan. *Evolución urbana de Cuenca en siglo XIX*. Cuenca : IDIS, 1983.

Castillo, Santiago. *La Iglesia y la Revolución Liberal*. Quito: Banco Central del Ecuador, 1995.

Corboz, André. *El territorio como Palimpsesto*. Lombardia: Chamber, 1980.

Crespo Ordoñez, Roberto. *Señora Doña Hortensia Mata de Ordoñez*. Cuenca: 1954.

Crespo-Toral, Remigio. *La Iglesia ecuatoriana en el siglo XIX (1809-1845)*. Quito: Editorial Ecuatoriana, 1934.

Demelas, Marie-Danielle y Saint-Geours, Yves. *Jerusalén y Babilonia: Religión y política en el Ecuador, 1780-1880*. Quito: Corporación Editora Nacional, 1988.

Díaz-Heredia, Felipe. *Viaje a la memoria: Cuenca su historia fotográfica*. Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca, 2010.

El Diario de Avisos de Guayaquil Ecuador. *El Ecuador en Chicago*. New York: Chasmary CIA, 1894.

Espinoza, Pedro y Calle, María Isabel. “La cite cuencana. El afrancesamiento de Cuenca en la época republicana”. Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, 2003.

Gallego, José Andrés, Gutiérrez, Ramón, Ortiz, Alfonso. *La Plaza Mayor de Las Palmas de Gran Canaria y las Plazas Mayores Iberoamericanas*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2009.

Guerra, Jaime y Román, Raúl. “Las plazas del centro histórico de Cuenca. Genesis e historia”. Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, 2003.

Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid : Catedra, 1984.

Kennedy-Troya, Alexandra. *Élites y la nación en obras: Visualidades y arquitectura del Ecuador (1840-1930)*. Cuenca : Universidad de Cuenca, 2016.

Jamieson, Ross. *De Tomebamba a Cuenca, arquitectura y arqueología colonial*. Quito: Abya- Yala, 2003.

Junta de Andalucía. *Guía de arquitectura, Cuenca*. Cuenca- Sevilla: I. Minicipal de Cuenca / Embajada de España AECEI, 2007.

Kingman, Eduardo. *La ciudad y los otros Quito 1860-1940; Higienismo, ornato y policía* . Quito: FLACSO, 2006.

Klaufus, Christien. *Construir la Ciudad Andina: planificación y autoconstrucción en Riobamba y Cuenca* . Quito: FLACSO / ABYA YALA, 2009.

Lloré Mosquera, Victor. *La Universidad de Cuenca, apuntes para su historia*. Cuenca: Universidad de Cuenca, 1990.

Mogrovejo, Vicente. “Gilberto Gatto Sobral: el Palacio municipal 1953, y la Casa de la Cultura 1954, en Cuenca Ecuador”. Cuenca : Universidad de Cuenca, 2008.

Montaner, Josep y Muxi, Zaida. *Arquitectura y Política, ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Celesa, 2011.

Mora, Luis F., Landázuri, Arquimedes. *Monografía del Azuay*. Cuenca:Tipografía Burbano Hnos, 1926.

Noveno ciclo de la opción de Conservación. “Proyecto de investigación en la Tercera división del Ejército Tarqui. Diagnóstico”. TIP, Universidad de Cuenca, 2016.

Ortiz Crespo, Alfonso. *Damero*. Quito: FONSAI, 2007.

Palomeque, Silvia. *Cuenca en el siglo XIX: La articulación de una región*. Quito: Abya- Yala, 1990.

Pellegrino, Adela. *La migración internacional en América Latina y el Caribe: tendencias y perfiles de los migrantes*. Santiago de Chile: CEPAL, 2013.

República del Ecuador. *El Ecuador: Guía Comercial Agrícola e Industrial de la República*. Guayaquil: Compañía “Guía del Ecuador”, 1909.

Rivera, Nestor y Rivera, Manuel. *Hermano Juan Bautista Stiehle, Redentorista,*

Testimonio. Cuenca: Editorial Amazonas, 2001.

Rojas-Mix, Miguel. *La Plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial*. Barcelona: Muchnik, 1978.

Saldarriaga Roa, Alberto, Ortíz Crespo, Alfonso y Pinzón Rivera. *En busca de Thomas Reed, arquitectura y política en el siglo XIX*, Bogotá: Panamericana, 2005.

Sarmiento, Octavio. *Reminiscencias. Cuenca y yo. Primer tomo*. Cuenca: Amazonas S.A, 1984.

Sarmiento, Octavio. *Reminiscencias. Cuenca y yo. Segundo tomo*. Cuenca: Amazonas S.A, 1993.

Serrano, Manuel Jesús. *Al Azuay en su primer Centenario 1820- 1920*. 1ª ed. Cuenca: 1920.

Serrano, S. *Que hacer con Dios en la República: política y secularización en Chile: 1845-1885*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Sudjic, Deyan. *La arquitectura del poder, como los ricos y poderosos dan forma al mundo*. Barcelona: Ariel, 2007.

Tobar, Julio. *La Iglesia, modeladora de la nacionalidad*. Quito: La Prensa Católica, 1953.

Terán Zenteno, Carlos. *Índice histórico de la Diócesis de Cuenca 1919- 1944*. Cuenca: Editorial Católica de J.M. Astudillo Regalado, 1947.

Terán, F. *La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden*. Madrid: Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. MOPU, 1989.

Tómmerbakk, María y Abad, María de Lourdes. *Ciudad y arquitectura republicana del Ecuador 1850-1950*. Quito: PUCE-Universidad Católica del Ecuador, 2009.

UNESCO. *Culture Urban Future*. Quito: UNESCO, 2016.

Zapata, C., Salazar, D., Martínez, J., Abad, A., y Aguilar, A. *Cuenca. Santa Ana de las*

aguas. Quito: Libri Mundi Enrique Grosse-Luemern, 2004.

ARTICULOS

Borrero, A. “Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX - XX”. En *PROCESOS. Revista Ecuatoriana de Historia*, n.o 24 . (2006)

Compte, F. “Modernos sin modernidad, Arquitectura de Guayaquil 1930-1948.” En Jornadas Internacionales de Historia del Arte y de la Arquitectura. (Inedito)

Chacón Zhapán, J. “Historia arquitectónica de la Catedral Vieja de Cuenca”, En *PUCARA. Revista de Humanidades*, n.o 17. (2002)

Ejercito del Ecuador. “Reglamento militar de 1870”. (1870)

El Obrero Azuayo. “Número extraordinario”. En Publicación El Obrero Azuayo de noviembre de 1920. (1920)

Martínez, J. “La Acción Católica en Cuenca. De las asociaciones a la ciudadanía moral en el primer tercio del siglo XX”. En *PROCESOS. Revista Ecuatoriana de Historia*, n.o 46 . (2017)

Niño-Murcia, C. “Ciudad, Arquitectura y Modernización: el caso de Colombia, 1850-1950.” En Jornadas Internacionales de Historia del Arte y de la Arquitectura. (Inedito)

Orlando, J. “Medellin 1880-1930: los tres hilos de la modernización.” (1998)

Ortiz, A. “Quito: de Plaza Mayor a Parque de la Independencia.” En Jornadas Internacionales de Historia del Arte y de la Arquitectura. (Inedito)

Perez, A. “Modernización y nostalgia: cronica urbana y ciudad en Bogotá durante el cuarto centenario de fundación, 1938.” (2002)

Rosas-Vera, J. “El Canon Republicano y la distancia cinco mil.” En Jornadas Internacionales de Historia del Arte y de la Arquitectura. (Inedito)

PAGINAS WEB

Fotografías, página de Facebook de José Luis Espinoza “Cuenca de Antaño”.

Fotografías, página de Facebook “Cuenca EC”.

Museo de la defensa del Ecuador

<http://www.museosdefensa.gob.ec/index.php/coleccion/fotografia-historica>

Gobernación del Azuay, Historia.

<https://www.gobazuay.gob.ec/resena-historica>

Fundación Iglesia de la Compañía, Historia

<http://fundacioniglesiadelacompania.org.ec>